

- Roland Reuß* Text, Entwurf, Werk 1-12 *Walter Morgenthaler* Die
Gesammelten und die Sämtlichen Werke. Anmerkungen zu zwei
unterschätzten Werktypen 13-26 *Martin Kölbl* Das literarische Werk.
Zur Geschichte eines Grundbegriffs der Literaturtheorie 27-44
Arno Barnert Paul Celans „Tennisplatz- bzw. Zaungast-Erlebnisse“ in
Czernowitz und sein Briefwechsel mit Georg Drozdowski 45-72
Peter Villwock „History of Jazz“. Brecht, Dieterle und die Musik in
Hollywood 73-86 *Hermann Patsch* „Das Brodt von Schleiermacher“.
Ein Brief Friedrich Schlegels an Rahel Varnhagen 87-93 *Heinz Härtl*
Drei Briefe aus der Spätromantik: von Joseph Görres, Clemens Brentano
und Hermann Joseph Dietz 95-103 *Wolfram Groddeck* Zum Projekt der
neuen, kritischen Robert Walser-Ausgabe 105-114 *Peter Villwock &*
Erdmut Wizisla Brechts Notizbücher. Überlegungen zu ihrer Edition 115-144
Walter Morgen thaler „Auf dem Weg zum Original“. Nachträgliches zum
Gotthelf- Gedenkjahr 145-149 *Barbara Mahlmann-Bauer &*
Christian v. Zimmermann Zu einer historisch-kritischen Edition der
Werke von Jeremias Gotthelf 151-158 *Samuel Müller & Matthias*
Sprünglin Digitaal Edition Codex St. Gallen 857 159-165 *Holger Ehrhardt*
Die Fron des Ehealltags. Editionsphilologische Gedanken beim
Erscheinen des zweiten Briefbandes der historisch-kritischen Arnim-
Ausgabe 167-174 *Peter Staengle* Quadratur des Würfels. Zum dritten Band
von C. F. Meyers Briefwechsel: Korrespondenz mit Friedrich und Georg
von Wyß 175-177 *Wilhelm Kühlmann* Eine Faksimile-Edition von Stefan
Georges „Der Teppich des Lebens“ 179-180 *Karl Grob* Bemerkungen zur
Reproduktion von Handschriften 181-187 *Beat Röllin* Philosophische
Editionen – Wandel, Wirkung, Zukunft. Ein Tagungsbericht 189-191
Davide Giuriato Probleme des Edierens. Bericht zur Jubiläumsausstellung
„wie zu edieren sei. Zehn Jahre Institut für Textkritik“ 193-194 *Roland Reuß*
Schrift & Charakter 6 195-200

Zehn Jahre

Institut für Textkritik