

CONTENTS

<i>Contents</i>	v
<i>Contributors</i>	vii
<i>Preface</i>	ix
<i>Gillette Labory</i>	1
Les débuts de la chronique en français (XIIe et XIIIe siècles)	
<i>Clare Downham</i>	27
The Good, the Bad, and the Ugly: Portrayals of Vikings in ‘The Fragmentary Annals of Ireland’	
<i>David N. Dumville</i>	40
<i>Annales Cambriae</i> and Easter	
<i>Libuše Hrabová</i>	51
Wiltenburg und der holländische Mythos von den Anfängen	
<i>Norbert Kersken</i>	61
<i>Dura enim est conditio historiographorum...</i> Reflexionen mittelalterlicher Chronisten zur Zeitgeschichtsschreibung	
<i>Arnaud Knaepen</i>	76
L’histoire gréco-romaine dans les ‘chroniques’ de Bède le Véné- rable (<i>De temporibus</i> ch. 17-22 et <i>De temporum ratione</i> ch. 66-71)	
<i>Laura Lahdensuu</i>	93
Predicting History: Merlin’s Prophecies in Italian XIth-XVth Century Chronicles	
<i>Armelle Leclercq</i>	101
Vers et prose, le jeu de la forme mêlée dans les <i>Dei Gesta per Francos</i> de Guibert de Nogent (XIIe siècle)	

VI

<i>Julia Marvin</i>	116
Anglo-Norman Narrative as History or Fable: Judging by Appearances	
<i>Peter Noble</i>	135
Epic Heroes in Thirteenth-Century French Chroniclers	
<i>Sarah L. Peverley</i>	149
Dynasty and Division: The Depiction of King and Kingdom in John Hardyng's <i>Chronicle</i>	
<i>Theo Venckeleer et Jesse Mortelmans</i>	171
Ecrire pour un auditeur ou pour un lecteur?	
<i>László Veszprémy</i>	184
Chronicles in Charters. Historical Narratives (<i>narrationes</i>) in Charters as Substitutes for Chronicles in Hungary	
<i>Scott Waugh</i>	200
The Lives of Edward the Confessor and the Meaning of History in the Middle Ages	