

PATRICK VAUDAY

LA DÉCOLONISATION DU TABLEAU

Art et politique au XIX^e siècle
Delacroix, Gauguin, Monet

ÉDITIONS DU SEUIL
27, rue Jacob, Paris VI^e

Introduction	7
I. L'écart de Delacroix	17
<i>Femmes d'Alger 1. Orientation ou désorientation du regard?</i>	19
<i>Femmes d'Alger 2. Anamnèse ou oubli?</i>	44
<i>La part de l'autre</i>	47
«D'après Delacroix»: Picasso	53
«D'après Delacroix»: Houria Niati	60
<i>Histoire et géographie du tableau</i>	62
II. Une déterritorialisation de la peinture: Gauguin	67
<i>De Delacroix à Gauguin</i>	69
<i>Le langage de l'œil: la couleur pure</i>	73
<i>Le devenir primitif de la peinture: le non-grec</i>	90
<i>Le primitif de l'avenir</i>	102
<i>L'espace pictural, le muscle-fleur</i>	109
<i>Tristes tropiques</i>	122
III. Résonance de l'impressionnisme et du japonisme: Monet	125
<i>Le cas japonais</i>	127
<i>Impressionnisme et japonisme</i>	133
<i>La photographie, le japonisme et l'impressionnisme</i>	144
Conclusion: Politique de l'espace pictural	163