

INHALT

Vorwort

Reinhold Baumstark 9

Zur Forschungsgeschichte der Bilddeutung in der
holländischen Malerei 13

Verhältnis von Text und Bild in der Graphik

Beobachtungen zu Missverhältnissen 23

Versuch einer neuen Deutung von Hieronymus Boschs

Rotterdammer Tondo 40

Bettler und Bauern bei Pieter Bruegel d. Ä. 55

Karneval und Fasten

Bilder vom Fressen und Hungern 69

Joos van Winghes »Nachtbancket met een Mascarade«

und verwandte Darstellungen 83

Fröhliche Gesellschaft zu Tisch in der niederländischen Malerei 118

Alte Liebe, gleich und ungleich

Zu einem satirischen Bildthema bei Jan Massys 131

Tränen in der Hochzeitsnacht

*Das Zubettbringen der Braut, ein vergessenes Thema der
niederländischen Malerei* 147

»Die op het ijs danst, glibbert«

*Vergnügungen auf dem Eis – ein Genre der niederländischen
Malerei* 166

Adriaen Brouwer	
<i>Seine Auseinandersetzung mit der Tradition des 16. Jahrhunderts</i>	172
Das Mienenspiel der Leidenschaften	
<i>Zum ikonographischen Stil von Adriaen Brouwer</i>	191
Der Zeichner in der Kneipe	
<i>Das Fortleben einer Brouwer-Legende</i>	202
»Die Enthaltbarkeit des Scipio«	
<i>Überlegungen zur Staffage bei Jan Brueghel d. Ä.</i>	219
»Sine Cerere et Baccho friget Venus«	
<i>Zu bacchischen Themen bei Rubens</i>	229
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	259
Schriftenverzeichnis Konrad Renger	277
Dank	285