

# INHALT

## Vorwort 7

### 1. Einleitung 9

Methoden 11 – Vorgehen 11 – Forschungslage und Literatur 15 – Begriffsbestimmung: Das Unheimliche 17 – Erste Annäherung 20

### 2. Ort der Langeweile. Paul Signac *Opus 201: Ein Sonntag* 27

Das schützende Heim 30 – Kritik am Tand 31 – Signac, der Anarchist 32 – Vorbild Seurat 36 – Bilder nach Formeln 39 – Dekadente Freuden 41 – Jourdain, Seurat und Signac 42 – Königinnen des Interieurs 45 – Morisots und Cassatts ›Frauenzimmer‹ 47 – Caillebottes Räume der Moderne 50 – Caillebottes *Mittagessen* und Signacs *Opus 152* 53 – Caillebottes *Interieur, Frau am Fenster* und Signacs *Opus 201* 56 – Resümee 59

### 3. Ort der Einsamkeit. Edvard Munch *Nacht* 62

Munch in Paris 62 – Unruhige Nacht 65 – Biographische Notizen? 67 – Manifest von St. Cloud 69 – Lecoq de Boisbaudran. Kunst der Erinnerung, Kunst des Gefühls 71 – Einsamkeit im Kontext der symbolistischen Literatur 73 – Poes unheimliche Räume 76 – Munchs »moderner Seelenspuk« 78 – Gefährliche Großstadt 80 – Neurasthenie 82 – *Melancholie (Laura)* 84 – Ensors *Die verzweifelte Dame* 88 – Bewusstseinsräume 89 – Geister auf das Photo gebannt 92 – Resümee 94

### 4. Ort der Auflösung. Edouard Vuillard *Salon Natanson* 96

Zu Hause bei Vuillard 96 – Zu Gast bei den Natansons 98 – *Salon Natanson* 100 – Das Bild im Spiegel: *Das Album* und Bings *Maison de l'art nouveau* 105 – Verknüpfungen 108 – Kein Abschied vom Gemälde 110 – Intime Kunst? 111 – Intimes Theater 113 – Maeterlinck am *Théâtre de l'Œuvre* 114 – Charcots Theater 118 – Durch einen Schleier 119 – Khnopffs Musik 120 – Spiegelbilder 121 – Resümee 122

### 5. Ort der Heimlichkeit. Félix Vallotton *Das rote Zimmer* 124

Das Zimmer als Tatort 124 – Amouröse Abenteuer 127 – Alles nur Theater 131 – *Intime Szenen* 136 – Degas' *Die Vergewaltigung* 142 – Gavarnis *Die Lorette* und Degas' *Die Vergewaltigung* 145 – There is no place like home... 149 – Vallotton und Degas 150 – Innere Leere 151 – Resümee 152

### 6. Ort der Stille. Vilhelm Hammershøi *Interieur. Strandgade 30* 153

Strandgade 30 155 – Stille Räume 157 – Doch kein Stillstand 159 – Fensterbilder 161 – Ewiges Einerlei? 164 – Alles Grau in Grau... 166 – Dänische und Holländische Stubenmaler 167 – Whistlers Einfluss 169 – De Braekeleer, Mellery und Khnopff 170 – Künstler der Décadence 172 – Resümee 177

## 7. Ort der Täuschung. Pierre Bonnard *Farniente* 178

Seltsame Schatten 178 – Zu Tisch 180 – Bettgestalten 184 – Maler des Hedonismus? 186 – Heimliche Bettgestalten 187 – Vorbild Redon 190 – Träume 194 – Dunkles Geheimnis 196 – Füsslis *Nachtmahr* 197 – *Rolla* und *Der Tag danach* 198 – Bedrohliche Frauen 201 – Bonnard und das Unheimliche 202 – Resümee 204

## 8. Anmerkungen 206

## 9. Literaturverzeichnis 243

## 10. Abbildungsverzeichnis 253

## 11. Namensregister 259