

INHALT

VORÜBERLEGUNGEN 7

VOM GEGENSTAND ZUR METHODE

Das Thema umgesetzt 11 | Scheitern lassen 12 | Sinnliches Erleben 14 |
Fortsetzungen erdenken 15 | Teilstücke 18 | Falsche Fährte 19 | Nur zwei Takte 21 |
Mogeln 22 | Musik erklärt sich selbst 25 | Freihändig 26 | Arbeiten 27

ELF LEITLINIEN

Was, Warum, Woran, Wie, Wann? 28 | Der Anfang 29 | Direkt oder auf Umwegen 33 |
Richtige Dosierung 33 | Hören und Lesen 35 | Fragen treffen 36 | Wechsel der
Zugangswege 37 | Wiederholen 41 | Im Unterricht besprechen 42 | Von der Musik
zur Theorie 42 | Das Sokrates-Prinzip 44

INHALTE

Satztechnik 46 | Sachkunde 47 | Historische Reichweite 49

UNTERRICHTSFORMEN

Gruppeneinteilung 51 | Arbeitsweisen 52 | Seminare 54 | Sonderformen 56

SPRECHEN ÜBER MUSIK 58

TECHNIK UND ÄSTHETIK

Satztechnik und Sinn 61 | Wahrnehmung 62 | Der ganze Mensch 63 | Im Unterricht 63

MUSIKTHEORETISCHE RICHTUNGEN

Strukturalismus 65 | Funktionen 67 | Schenker 69 | Modelle 70 | Systematik
von Phänomenen 71 | Adorno 71 | Quellen 72 | Handwerk 73 | Komponieren 73

GESCHICHTLICHE DIFFERENZIERUNG UND SYSTEMATISCHE LEHRE 74

ZU ZENTRALEN DISZIPLINEN

Elementarlehre 78 | Harmonielehre 83 | Kontrapunkt 97 | Formenlehre 115 |
Gehörbildung 121

ANALYSE

Grundsätze 135 | Ideen 137 | Blickrichtungen 145

VERNACHLÄSSIGTE BEREICHE

Stilkunde 151 | Partiturlkunde 152 | Repertoire-Kenntnisse 154 | Lektüre 154 |
Einrichten von Musik 155

ZU STANDARDTHEMEN

Choralsatz 157 | Generalbass 168 | Modulation 176

John Leigh

MUSIKALISCHE TOPOI

Prolog 184 | Kontrapunktische Analyse 187 | Harmonisch-kontrapunktische Topoi 191 |
Formale Topoi 204

AUS DER GESCHICHTE DES MUSIKALISCHEN DENKENS

Theorien 209 | Denkfiguren 211

INTEGRATIVE THEORIE 220

ANHANG

Kommentierte Lehrbücher 230 | Register der
angesprochenen Werke 241 | Sachregister 244