

Inhalt

1	Einleitung	8
1.1	Theologie, Literatur und Alltagswelt	8
1.1.1	Literatur im Religionsunterricht. Eine Hinführung	8
1.1.2	Grunderfahrung als Schlüsselkategorie für Unterrichtscollagen	9
1.1.3	Lesehilfe und Literaturhinweise	12
1.2	Literatur als „Chance“ für den Religionsunterricht	13
1.2.1	Poetische Didaktik	13
1.2.2	Realisation	15
1.2.3	Theopoesie und Poetologische Theologie	15
2	Unterrichtseinheiten	17
2.1	Aufbruch neutestamentlich/ Franz Kafka, Der Aufbruch	17
2.1.1	Theologisches Stichwort: Aufbruch – neutestamentlich	17
2.1.1.1	Aufbruchserfahrungen	17
2.1.1.2	Lk 9,57-62 und Mk 10,28-31: Aufbruch in die Nachfolge	18
2.1.2	Didaktisches Profil	20
2.1.2.1	Didaktische Überlegungen	20
2.1.2.2	Intentionen	22
2.1.2.3	Thematische Vernetzung	22
2.1.3	Literatur: Franz Kafka, Der Aufbruch	23
2.1.3.1	„Der Aufbruch“ im Umfeld der Biographie Kafkas	23
2.1.3.2	Analyse und Interpretation des Textes „Der Aufbruch“	24
2.1.4	Grunderfahrungen	27
2.1.5	Methodische Zugänge	28
2.1.5.1	Der Aufbruch – Besetzen von „Leerstellen“ im Text	28
2.1.5.2	Lk 9,57-62 und Mk 10,28-31 – Dialog mit biblischen Texten	29
2.1.5.3	Aufbau und Fokussierung von Spannungsfeldern	29
2.1.5.4	Blitzlicht	30
2.2	Sünde/ Martin Walser, Ein fliehendes Pferd	32
2.2.1	Theologisches Stichwort: Sünde	32
2.2.1.1	Biblich	32
2.2.1.2	Systematisch-theologisch	33
2.2.2	Didaktisches Profil	35
2.2.2.1	Didaktische Überlegungen	35
2.2.2.2	Intentionen	36
2.2.2.3	Thematische Vernetzung	36
2.2.3	Literatur: Martin Walser, Ein fliehendes Pferd	36
2.2.3.1	Inhalt	36
2.2.3.2	Analyse und Interpretation der Beziehungskonstellationen der Hauptfiguren	37

2.2.4	Grunderfahrungen	42
2.2.5	Methodische Zugänge	42
2.2.5.1	Begriff „Sünde“/Formulieren des Vorverständnisses in literarischer Form	42
2.2.5.2	Die eigenen Texte zum Begriff „Sünde“	42
2.2.5.3	Martin Walser, Ein fliehendes Pferd	43
2.2.5.4	Gerichtsverhandlung: „Helmut Halm ist ein Sünder“	43
2.2.5.5	Reflexion	44
2.2.5.6	Theologische Texte zum Thema „Sünde“/ Präsentation und Reflexion	44
2.2.5.7	Aufbau und Fokussierung von Spannungsfeldern zwischen Literatur und Theologie	44
2.2.5.8	Blitzlicht	45
2.2.6	Materialien: Theologische Texte	46
2.2.6.1	Martin Luther	46
2.2.6.2	Karl Barth	47
2.2.6.3	Paul Tillich	47
2.2.6.4	Leonardo Boff	49
2.2.6.5	Dorothee Sölle	49
2.2.6.6	Valerie Saiving Goldstein	51
2.3	Kain und Abel/ Georg Trakl, Das Grauen	54
2.3.1	Theologisches Stichwort: Kain und Abel	54
2.3.1.1	Gen 4,1-16 als Teil der Urgeschichte	54
2.3.1.2	Die Geschichte von Kain und Abel	54
2.3.2	Didaktisches Profil	56
2.3.2.1	Didaktische Überlegungen	56
2.3.2.2	Intentionen	57
2.3.2.3	Thematische Vernetzung	58
2.3.3	Literatur: Georg Trakl, Das Grauen	58
2.3.3.1	Expressionismus	59
2.3.3.2	Analyse und Interpretation	59
2.3.4	Grunderfahrungen	62
2.3.5	Methodische Zugänge	62
2.3.5.1	Das Gedicht – eine meditativ-ästhetische Auseinandersetzung	62
2.3.5.2	Der Bibeltext – Resonanzen, Widerstände, Fragen	63
2.3.5.3	Aufbau und Fokussierung von Spannungsfeldern	63
2.3.5.4	Blitzlicht	64
2.3.5.5	Arbeitsblatt	64
2.4	Elia/ Gott neu wahrnehmen/ Olga Tokarczuk, Peter Dieter	66
2.4.1	Theologisches Stichwort: Elia/ Gott neu erfahren	66
2.4.1.1	Schlüsselerfahrung – Grenzerfahrung – religiöse Erfahrung	66
2.4.2	Didaktisches Profil	68
2.4.2.1	Didaktische Überlegungen	68

2.4.2.2	Intentionen	69
2.4.2.3	Thematische Vernetzung	70
2.4.3	Literatur: Olga Tokarczuk, Peter Dieter	70
2.4.3.1	Inhalt	74
2.4.3.2	Analyse und Interpretation	74
2.4.4	Grunderfahrungen	78
2.4.5	Methodische Zugänge	78
2.4.5.1	Schlüsselerfahrungen	78
2.4.5.2	Elia	79
2.4.5.3	Peter Dieter – Aufbau und Fokussierung von Spannungsfeldern	79
3	Collagen/Vernetzungen	80
3.1	Martin Walser, Ein fliehendes Pferd	80
3.1.1	Rechtfertigung	80
3.1.2	Kain und Abel	81
3.2	Franz Kafka, Der Aufbruch/ Olga Tokarczuk, Peter Dieter/ Martin Walser, Ein fliehendes Pferd	82
3.2.1	Exodus	82
3.2.2	Taufe/Kreuz und Auferstehung	83
3.2.3	Rut	83
3.3	Franz Kafka, Der Aufbruch/ Olga Tokarczuk, Peter Dieter/ Martin Walser, Ein fliehendes Pferd	85
3.3.1	Reden in Gleichnissen und „Verstockung“	85
3.3.2	Turmbau zu Babel	86
3.4	Georg Trakl, Das Grauen / Frank Kafka, Der Aufbruch/ Martin Walser, Ein fliehendes Pferd	87
3.4.1	Berufung des Paulus	87
3.4.2	Die Frauen am Grab	87
3.5	Olga Tokarczuk, Peter Dieter	89
3.5.1	Exil in Babylon	89
3.5.2	Paradies/ Reich Gottes	89
3.6	Georg Trakl, Das Grauen/ Franz Kafka, Der Aufbruch/ Martin Walser, Ein fliehendes Pferd	91
3.6.1	Jesus und seine Gegner	91
3.6.2	Exodus	92
3.7	Georg Trakl, Das Grauen/ Martin Walser, Ein fliehendes Pferd	93
3.7.1	Petrus	93