

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	7
Inhaltsverzeichnis	9
Abbildungsverzeichnis	13
Abkürzungsverzeichnis	17
Einleitung	19
1 Funktionen des Sports und der Sportkunst im Sozialismus	29
1.1 Der sozialistische Realismus als normativer Rahmen.....	30
1.1.1 Die Implementierung des sozialistischen Realismus unter Stalin.....	30
1.1.2 Die Implementierung des sozialistischen Realismus im Osten Deutschlands.....	33
1.1.3 Dekadenz und Formalismus.....	35
1.1.4 Der Sportler als Neuer Mensch.....	40
1.1.5 Die Kategorie des Typischen.....	44
1.2 Der Wandel in der Auffassung des sozialistischen Realismus.....	47
1.3 Die Bedeutung des Sports in der Sowjetunion und der DDR.....	50
1.3.1 Die Entwicklung von Sport und Körperkultur in der Sowjetunion.....	51
1.3.2 Die Entwicklung von Körperkultur und Sport in der DDR....	54
1.4 Sportliche Darstellungen in der SU und in den frühen fünfziger Jahren in der DDR.....	65
1.4.1 Alexander Deinekas Sportdarstellungen – Vorbild für die DDR-Kunst?	69
1.4.2 Malerei der fünfziger Jahre in der DDR	76
1.5 Gesellschaftliche Einheit unter dem Dach einer »sozialistischen Nationalkultur«.....	81
1.6 Die kulturpolitische Strategie des Bitterfelder Weges als Wegbereiter der Sportkunst	86
2 Kulturpolitische Maßnahmen zur Institutionalisierung der Sportkunst	95
2.1 Im staatlichen Auftrag: Produktionsmechanismen bildender Kunst in der DDR.....	95

2.1.1 Öffentliche Wettbewerbe und Kunstpreise der Massenorganisationen.....	101
2.1.2 Künstlerische Wettbewerbe zur Sportkunst-Produktion (1955/ 1963)	105
2.1.3 Bewertung der Preisvergaben durch die Massenorganisationen FDGB und DTSSB	106
2.1.4 Die Gespräche ›Kunst und Sport‹ (1962-1985)	113
2.1.4.1 Bewertung der Gespräche über Kunst und Sport	125
2.1.5 Die DTSSB-Kunstpreise (1964-1987): Statuten und ausgezeichnete Werke.....	127
2.1.6 Die Zusammenarbeit zwischen dem DTSSB und dem VBK der DDR.....	135
2.1.7 Pleinairs mit Künstlern in der Sportschule Artur Becker in Bad Blankenburg	142
2.2 Sportparaden als propagandistische und ästhetische Masseninszenierungen.....	147
2.3 Zur Rezeption der DDR-Sportkunst – Ausstellungen und Sammlungen	150
2.3.1 Die Leipziger Ausstellungen ›Kunst und Sport‹ (1956-1987)	152
2.3.2 Der Aufbau der Sammlung Kunst und Sport an der DHfK Leipzig	158
2.3.3 Die Kunstsammlung in der Sportschule Artur Becker in Bad Blankenburg	160
3 Werke der DDR-Sportkunst im Dienst der sozialistischen Nationalkultur.....	163
3.1 Sportpolitik im Bild: Coubertin und die Olympische Idee in Kunstwerken.....	163
3.1.1 Sportler als Wettkämpfer und Sieger	175
3.2 Das Motiv der Friedensfahrt	176
3.2.1 Porträt eines Sportidols: Täve Schur und die Jungen.....	178
3.3 Porträtdarstellungen von Sportlern	182
3.4 Traditionen des Arbeitersports im Bild.....	193
3.5 Der Themenkreis ›Jugend und Sport‹ – sozialistische ›Genremalerei‹ sportlichen Gehalts	200
3.6 Sportplastik im öffentlichen Raum	207
3.7 Volkssport und Fitnessappelle im Bild	214
4 Pluralistische Tendenzen in der Sportkunst der siebziger und achtziger Jahre.....	219

4.1 Wegbereiter der ostdeutschen Aktplastik.....	220
4.2 Schwimmerinnen als weibliche Akte.....	224
4.3 Tänzerinnen, Kämpfende, Schreitende und Sieger – Aktplastik der siebziger und achtziger Jahre	229
4.3.1 Tänzerinnen als Aktfiguren	230
4.3.2 Kämpfende	234
4.3.3 Schreitende und Sieger	236
4.4 Expressive Kleinplastik der sechziger und siebziger Jahre	240
4.5 Sinnbildhafte Tendenzen in der DDR-Sportkunst und die veränderte Darstellung des Sportlers	245
4.5.1 Ostdeutsche Arkadienbilder und Badeszenen.....	247
4.5.2 Günter Richters neoveristische »Sportlandschaften« und -architekturen.....	257
4.5.3 Simultandarstellung und kunsthistorische Bezüge bei Willi Sitte.....	261
4.6 Konfliktbilder des Sports	274
4.7 Neue und individuelle Metaphern in der Leipziger Sport-Graphik.....	282
4.7.1 Bildmetaphorik von Rolf Kuhrt.....	287
4.7.2 Peter Pfefferkorn und Baldwin Zettl.....	289
4.7.3 Rolf Münzner.....	292
4.8 Religiöse Metaphern in Werken sportlicher Thematik.....	299
4.8.1 Peter Schnürpels »Sieger«	301
4.9 Deformierte und abstrahierte Körper – die veränderte Darstellung des Sportlers.....	307
4.9.1 Lothar Zitzmanns Sportbilder im Stil des »lapidaren Realismus«.....	308
4.9.2 Sportlerdarstellungen von Hans Ticha.....	312
4.9.3 Heinrich Tessmer: »Der Geher«	318
4.9.4 Pop-Art in der Dresdner Sportgraphik.....	320
4.9.5 Siebdrucke von Klaus Dennhardt und Linolschnitte Helmut Gebhardts zu sportlichen Themen.....	322
4.9.6 Wolfgang Smys zeichenhafte Figuren	325
Resümee	327
Abbildungen.....	337
Literaturverzeichnis.....	399