

Vorwort	6	6 DIE ANDERE KONFRONTATION	
1 BEFREIUNG VOM UNTERRICHT		Nathalie und Nariman entdecken Kunst (Norbert Weiser)	123
Auf dem Schulflur (Norbert Weiser)	11	Sich situieren lassen	130
Legen (Norbert Weiser)	13	Der Stein schweigt	133
Landschaft	18	Persönlicher Nachtrag	139
Eine grabende Frau	26	Gegen Sinnzwang und Vermittlung	140
2 RÜCKBLICK AUF EIN PROJEKT		7 BILDER SEHEN	
Der Ort	38	Sichtbares und unsichtbares Bild	149
Die Konfrontation	40	Beuys mit dem toten Hasen	150
Symbolischer Austausch	43	Das Opfer	156
Die Erfindung der Kunst	46	Wilde Thesen	157
3 KONSTITUTIONSMOMENTE ÄSTHETISCHER REAKTIONSFÄHIGKEIT		Die Beschießung Venedigs	158
Der Einfall	56	8 VERLORENE UND WIEDERGEWONNENE ZEIT	
Das Experiment	59	Das Prinzip Langsamkeit	165
Botschaften aus der Bewußtseinswerkstatt	69	Der Handschuh	169
4 MATERIAL, RAUM, GESCHICHTE, GEGENWART		In der Höhle	171
Tagebuchblätter (Alexandra Meinen)	77	Die gelebte Erfahrung	175
Schmutzige Hände	82	9 KUNSTPÄDAGOGIK IM AUGENBLICK IHRER NICHTNOTWENDIGKEIT	
Der Schuppen	85	Anspruch auf Nutzloses?	183
Standpunkte der Wahrnehmung	89	Vom Verfall der Begründungsmuster	187
In der Maschinenhalle	91	Eine didaktikfreie Zone	190
5 BAUSTELLE FÜR DIDAKTISCHE BEGRIFFE		Gesellschaftliche Aussicht	192
Ästhetische Arbeit	103	Resümee	196
Ästhetische Intelligenz	104	Nachwort	201
Ästhetisches Subjekt	111	Literatur	203
		Bildnachweis	210