

IV.3. ÍNDICE GENERAL.

I. ARTICULACIÓN, ENTONACIÓN, PUNTUACIÓN.....	11
I.1. Las palabras.....	13
I.2. Las frases.....	17
I.2.1. El periodo y sus miembros.....	20
I.2.2. Su reconocimiento en el lenguaje escrito.....	22
I.2.3. Unidades lógico-semánticas y fónico-prosódicas. Las «pausas».....	24
I.2.3.1. Delimitación fisiológica / delimitación autónoma.....	26
I.2.3.2. La frase como unidad fónico-prosódica.....	27
I.2.3.3. Entonación, registro, acento.....	28
I.2.3.4. La «oralidad» de la frase latina.....	29
I.2.3.5. La frase como unidad rítmica.....	30
I.2.4. «Pausas» y «entonemas».....	31
I.2.5. Representación gráfica de la entonación.....	35
I.2.6. Puntuación lógico-semántica y puntuación retórica.....	37
I.2.7. La práctica de la puntuación.....	41
I.2.8. La teoría de la puntuación.....	43
II. LA ARTICULACIÓN DEL HABLA: CANTO, VERSO, PROSA.....	49
II.1. Del canto al habla: el lenguaje versificado.....	49
II.1.1. <i>Metra</i> : unidades de análisis y medida.....	50
II.1.1.1. El análisis del hecho musical.....	52
II.1.1.2. Las «medidas» (<i>metra</i>).....	54
II.1.1.3. Un sistema jerárquico de medidas.....	56
II.1.1.4. El <i>versus</i> como <i>metrum</i>	61
II.1.1.5. <i>Rhythmus</i> y <i>metrum</i>	61

II.1.1.6. «Esquema» y «composición».....	67
II.1.1.7. Las marcas formales de los <i>metra</i>	67
II.1.1.8. Tipos de <i>metra</i>	68
II.1.2. <i>Colon, comma, carmen, melos</i>	70
II.1.2.1. Κῶλον/κόμπα: parecidos y diferencias.	72
II.1.2.2. Κῶλον y κόμπα dentro del sistema articulatorio....	79
II.1.2.3. Κῶλον, μέλος y <i>carmen</i>	85
II.1.3. El período como medida o unidad de versificación.....	92
II.1.3.1. Diversidad de significados.....	93
II.1.3.2. Etimología de περίοδος.....	101
II.1.3.3. Período y unidades métricas.....	102
II.1.3.4. Articulación rítmica del período en el lenguaje versificado.....	104
II.1.3.5. Volumen del período versificatorio: número y tipos de miembros.....	107
II.1.3.5.1. Πρότασις y ἀπόδοσις.....	107
II.1.3.5.2. Δεξιά (κῶλα) y ἀριστερά. Αρκτικά y τελικά'.....	108
II.1.3.5.3. Κῶλον y <i>clausula</i>	111
II.1.3.5.4. Tipos de κῶλα que se combinan.....	112
II.1.3.5.5. Más de dos κῶλα.....	114
II.1.3.6. Conclusión.....	114
II.2. Del verso a la prosa.....	117
II.2.1. La prosa entre las imitaciones artísticas del habla.....	117
II.2.2. El verso.....	118
II.2.2.1. <i>El término στίχος</i>	119
II.2.2.2. <i>El término versus</i>	121
II.2.3. La prosa, denominada y definida por referencia al verso.....	127
II.2.4. La prosa frente al verso.....	130
II.3. Análisis y teoría de la prosa artística. Música, gramática y retórica.....	131
II.4. Las fuentes: Cicerón, Trasímaco, Aristóteles, Demetrio.....	135
II.5. Una «dicción» necesariamente rítmica.....	139
II.6. Dos tipos de dicción.....	145
II.7. El período.....	151
II.7.1. El período, unidad rítmica. Fundamentos y condicionantes psicológicos y fisiológicos.....	152
II.7.2. El período, unidad articulatoria: entidad semántico-sintáctica, magnitud.....	159
II.7.2.1. Clases de períodos según el contenido.....	163
II.7.2.2. Número de miembros del período.....	165
II.7.2.2.1. Los miembros del período y las figuras gorgianas.....	166
II.7.2.2.2. Las doctrinas métricas y rítmicas.....	167

II.7.2.2.3. Fundamentación rítmica del período bimembre.....	168
II.7.3. Demetrio frente a Aristóteles.....	168
II.7.4. Κῶλον frente a περίοδος. Período plurimembre y unimembre.....	171
II.7.4.1. El período unimembre.....	172
II.7.4.2. El período plurimembre.....	176
II.7.5. El κόμμα.....	178
II.7.6. «Período»/ «colon» / «comma» como tecnicismos en la retórica antigua.....	181
II.8. Sentido y evolución de la prosa rítmica.....	187
II.8.1. Tres corrientes en los autores posteriores.....	189
II.8.2. La combinación de los dos tipos de dicción.....	193
II.9. La disposición del material lingüístico dentro del período.....	195
II.9.1. La <i>concinnitas</i>	199
II.9.2. El <i>numerus</i>	203
II.9.2.1. <i>Numerus</i> y « <i>numerus</i> ».....	207
II.9.2.2. ¿Un ritmo propio de la prosa?.....	216
II.9.2.3. ¿Como es ese ritmo de la prosa?.....	219
II.9.2.4. ¿Siempre el mismo tipo de ritmo?.....	222
III. ARTICULACIÓN Y PUNTUACIÓN.....	231
III.1. Puntuación/acentuación/notación.....	231
III.1.1. Los filólogos alejandrinos y los textos en verso.....	232
III.1.2. Las marcas.....	235
III.1.3. La colometría de los versos líricos.....	238
III.1.4. La edición de la poesía dramática.....	242
III.1.5. Los escritos περὶ ποιήματος y la articulación del lenguaje versificado.....	244
III.1.6. La presentación escrita de los textos latinos en verso.....	246
III.1.7. La aclimatación en Roma de estas prácticas y doctrinas.....	250
III.1.8. Tratamiento unitario de todos estos signos no alfabéticos.....	252
III.2. La puntuación antigua.....	255
III.2.1. La puntuación de los textos griegos.....	255
III.2.1.1. <i>Scriptio continua</i> , esticometría, colometría.....	256
III.2.1.2. Marcas para la lectura. Separación de sílabas, palabras y frases.....	258
III.2.2. Procedimientos de puntuación en los escritos latinos antiguos.....	262
III.2.3. Procedimientos de puntuación en época posterior.....	269
III.2.3.1. Párrafos.....	270

III.2.3.2. Espacios en blanco.....	271
III.2.3.3. La escritura colométrica.....	271
III.2.3.4. Los puntos.....	277
III.2.3.5. Otros recursos.....	281
III.2.4. Procedencia y uso de las marcas,.....	283
III.2.5. La práctica y la teoría.....	285
III.3. La teoría de la puntuación.....	289
III.3.1. Conciencia de un sistema de signos.....	289
III.3.2. Fuentes.....	294
III.3.3. Denominación del fenómeno: terminología.....	300
III.3.3.1. Στιγμή / <i>distinctio</i>	301
III.3.3.2. Θέσις/ <i>positura</i>	305
III.3.3.3. <i>Interpunctio, interpungere</i>	308
III.3.3.4. <i>Discretio, διαστολή</i>	309
III.3.3.5. Σημεῖον.....	310
III.3.4. Contexto.....	311
III.3.5. Tipos de pausas y denominaciones de cada uno.....	317
III.3.5.1. Dionisio Tracio: ¿tres o dos pausas?.....	317
III.3.5.2. Los escoliastas de la <i>Tέχνη</i> . Nicanor.	
Apolonio Díscolo.....	320
III.3.5.3. Cicerón.....	325
III.3.5.4. Lucio Elio Estilón, Remio Palemón.....	327
III.3.5.5. Quintiliano.....	328
III.3.6. Los gramáticos latinos tardíos.....	339
III.3.6.0. La maraña de los manuales conservados.....	340
III.3.6.1. Mario Victorino.....	343
III.3.6.2. Los comentaristas.....	351
III.3.6.3. Diomedes.....	352
III.3.6.3.1. La declamación de los textos.....	352
III.3.6.3.2. La lectura en el ámbito de la gramática:	
acento, discernimiento,	
declamación, modulación.....	355
III.3.6.3.3. La doctrina <i>de posituris</i>	359
III.3.6.3.4. Diomedes entre Dosíteo y Donato.....	369
III.3.6.3.5. La segunda exposición de Diomedes.....	374
III.3.6.3.6. Una tríada de puntuaciones.....	376
III.3.6.4. Dosíteo y la <i>Explanatio in Dōnatū</i> .	
Un anónimo vaticano.....	379
III.3.6.5. Donato y sus seguidores.....	386
III.3.6.5.1. La doctrina del <i>Ars maior</i>	386
III.3.6.5.2. Los comentaristas: Servio,	
Pompeyo, Cleodonio.....	389
III.3.6.5.3. Casiodoro.....	393
III.3.6.5.4. Sergio.....	398
III.3.6.5.5. Julián de Toledo.....	401

III.3.6.5.6. El <i>commentum Einsidlene</i>	405
III.3.6.5.7. San Isidoro.....	409
III.3.7. El sistema doctrinal.....	413
III.3.7.1. Las tres puntuaciones y las tres unidades de articulación.....	413
III.3.7.1.1. Quintiliano.....	416
III.3.7.1.2. San Agustín.....	417
III.3.7.1.3. La <i>media distinctio</i> en la articulación retórica.....	425
III.3.7.2. La doctrina general.....	433
III.3.7.2.1. Su ubicación en los tratados.....	433
III.3.7.2.2. Título del apartado correspondiente.....	435
III.3.7.2.3. Número, denominación y orden de las puntuaciones.....	436
III.3.7.2.4. Criterios con que se las define.....	439
III.3.7.3. La <i>distinctio</i>	440
III.3.7.4. La <i>subdistinctio</i>	439
III.3.7.5. La <i>mora</i> o <i>media</i>	443
III.3.7.6. ¿Dos o tres puntuaciones?.....	448
III.4. Las pausas: doctrina antigua, transmisión de los textos y puntuación moderna. <i>Cola</i> sintácticos, <i>cola</i> retóricos y <i>cola</i> rítmicos.....	452
III.4.1. Reconocimiento en los textos de la antigua articulación: <i>cola</i> rítmicos / <i>cola</i> sintácticos.....	454
III.4.2. <i>Cola</i> rítmicos / <i>cola</i> retóricos.....	464
III.4.3. Otras propuestas.....	466
III.5. La herencia de las antiguas prácticas y doctrinas.....	470
III.5.1. La Edad Media.....	471
III.5.1.1. Los copistas.....	471
III.5.1.2. Cambios en la concepción de la lectura.....	472
III.5.1.3. El sentido de los textos.....	473
III.5.1.4. La separación de las palabras.....	475
III.5.1.5. La reforma carolingia.....	475
III.5.1.6. La «puntuación de los textos litúrgicos».....	480
III.5.1.7. Articulación y entonación. «Puntos», «acentos» y «neumas».....	486
III.5.1.8. La puntuación de otro tipo de textos. Nuevos signos....	492
III.5.2. La herencia posterior.....	497
IV. INDICES.....	503
IV.1. De autores antiguos citados.....	503
IV.2. Bibliografía mencionada.....	517
IV.3. Indice general.....	535