

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>Teil I: Theoretische Annäherungen</b>	
Überleitung 1 .....	11
Annegret Mahler-Bungers und Ralf Zwiebel	
Die unbewusste Botschaft des Films. Überlegungen zur Film-Psychoanalyse .....	14
Mechthild Zeul	
Einführende Überlegungen zur Erstellung einer psychoanalytischen Filmtheorie .....	38
Dirk Blothner	
Wirkungsanalyse von »American Beauty«. Ein Beitrag zu psychoanalytischem Verstehen von Spielfilmen .....	61
<b>Teil II: Subjekt und Geschichte – Zur Beziehung von Innen- und Außenwelt</b>	
Überleitung 2 .....	81
Timo Hoyer	
Filmarbeit – Traumarbeit. Andrej Tarkowskij und sein Film »Der Spiegel« (»Serkalo«) .....	85

Christel Eckart Tanz um Anerkennung: Kampf und Feier. Notizen zu Sally Potters »The Tango Lesson« .....	111
Marianne Leuzinger-Bohleber Überlegungen zu Constantin Costa-Gavras' »Music Box« .....	128
Ralf Zwiebel Ist psychoanalytisches Denken interkontextuell? Film-psychoanalytische Überlegungen zu Hitchcocks »Spellbound« .....	149
<b>Teil III: Psychoanalytisch orientierte Filmbetrachtungen am Beispiel von Roman Polanskis »Der Mieter«</b>	
Überleitung 3 .....	179
Annegret Mahler-Bungers Projektion und Wirklichkeit. Zu Roman Polanskis »Der Mieter« .....	182
Gerhard Bliersbach Der Einzug in die Finsternis. Roman Polanskis »Der Mieter« und der Abscheu vor dem Fenster zum Hof ...	204
Gerhard Schneider »Der Mieter« – Roman Polanskis filmische Analyse eines psychotischen Universums .....	220
Die Autorinnen und Autoren .....	235