

## СОДЕРЖАНИЕ

О Лотмане С. М. <i>Данциэль</i> .....	5
<b>Понятие текста</b>	
К проблеме типологии текстов.....	17
Текст и функция.....	24
Динамическая модель семиотической системы.....	38
Текст в тексте.....	58
К современному понятию текста.....	79
Семиотика культуры и понятие текста.....	84
<b>Тексты культуры</b>	
О типологическом изучении культуры.....	93
О метаязыке типологических описаний культуры.....	109
Культура и информация.....	143
Проблема знака и знаковой системы и типология русской культуры XI–XVIII в. ....	154
Идея исторического развития в русской культуре XVIII в. ....	180
К построению теории взаимодействия культур.....	192
Символ в системе культуры.....	211
Тезисы к семиотике русской культуры.....	226
Технический прогресс как культурологическая проблема.....	237
<b>Тексты искусства</b>	
О природе искусства.....	265
Проблема знака в искусстве.....	272
Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем».....	274
Искусствознание и «точные методы» в современных зарубежных исследованиях. ....	294
Каноническое искусство как информационный парадокс.....	314
Художественная природа русских народных картинок.....	322
Натюрморт в перспективе семиотики. ....	340
Портрет.....	349
Художественный ансамбль как бытовое пространство.....	376
Театральный язык и живопись.....	388
Семиотика сцены.....	401
<b>Тексты поведения</b>	
О семиотике понятий «стыд» и «страх» в механизме культуры. ....	435
Об оппозиции «честь – слава» в светских текстах киевского периода.....	439
Еще раз о понятиях «честь – слава» в светских текстах киевского периода.....	456
«Договор» и «вручение себя» как архетипические модели культуры.....	466
Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII в. ....	484
Устная речь в историко-культурной перспективе.....	518
К функции устной речи в культурном быту пушкинской эпохи.....	529

