

Inhalt

Die späte Entdeckung der Paderborner Exiljahre Mozarts – 7

Die zweite Lebenshälfte Mozarts:

Ein bizarrer Lebensweg zwischen Wien und Paderborn – 9

Mozart als überzeugter Neu-Paderborner – 11

Mozarts Paderborner Spätwerk – 11

„Canossa-Romanze“ als letztes Werk der Paderborner Jahre – 13

Der Paderborner Canossa-Konflikt von 1830

– Namensgeber der „Canossa-Romanze“ – 14

Antikirchliche Boshaftigkeiten der „Kölnischen Zeitung“
im Paderborner Canossa-Streit – 17

Die Paderborner Pilgerfahrt zum goldenen Nachttopf nach Wien – 18

Die „Canossa-Romanze“ als Magna Charta
des Paderborner Freiheitsgeistes – 21

Die Sätze der „Canossa-Romanze“ für Pianoforte solo (1830) – 23

1. Satz – Allegro energico – 23

2. Satz – Andante amabile – 24

3. Satz – Capriccio agitato e tumultuoso – 25

4. Satz – Rondo appassionato e Finale schizofrenico – 25

Die „Rhapsodia Polonia“ als zweitletztes Bekenntniswerk Mozarts – 26

Chopins Brief an Mozart im Zeichen
des polnischen Aufstandes von 1830 – 28

Die „Rhapsodia Polonia“ als Variation
der Chopin'schen Revolutionsetüde – 29

Konfiszierung der „Rhapsodia Polonia“ durch die Paderborner Polizei	– 31
Mozarts Polensolidarität im Visier der Regierungsbehörden	– 33
Behördlicher Bannstrahl gegen den katholischen Revolutionsgeist	– 33
Umsturzbestrebungen des Paderborner Polenvereins	– 35
Paderborner Aversionen gegen letztinstanzliche Gerichtsurteile	– 35
Der radikale Veränderungsdrang der Paderborner	– 36
Mozarts Satire auf die revolutionäre Ungeduld der Paderborner	– 37
Der tragikomische Streit um den Paderborner Brücken-Baustopp	– 38
Mozarts kompositorische Groteske als Spiegel der Paderborner Unrast	– 41
Mozarts überkritischer Blick auf die Paderborner Revolutionäre	– 42
Laudatio auf die Mozart-Stadt Paderborn	– 44
Partituren-Anhang (Originaldrucke von 1830)	– 47
Canossa Romanze für Pianoforte solo (KV. 799)	– 47
Rhapsodia Polonia (KV. 798)	– 83

Audio-CD mit Mozarts Spätwerk

Canossa-Romanze für Pianoforte solo (1830)
(KV. 799)

Rhapsodia Polonia für Pianoforte solo (1830)
(KV. 798)