

Inhalt

BIRGIT HARREß	
Vorwort	7
PETER SCHREINER, Köln	
Der Verlust der Maske? Ende des Theaters oder Theater ohne Ende: ein byzantinistischer Essay für Nichtbyzantinisten	11
KNUT BRYNHILDSVOLL, Oslo	
Erik Johan Stagnelius' Hexameterpos „Wladimir der Große“. Maske, Spiel und Wahrheit in der Literatur einer Übergangszeit	21
ЮРИЙ МАНН, Москва	
«Дьявол без маски». Об одной тенденции позднего Гоголя	35
JOCHEN-ULRICH PETERS, Zürich	
Masken, Puppen, Ziffern. Über die Korrelation zwischen dem Phantastischen und dem Satirischen bei Gogol', Saltykov-Ščedrin und Zamjatin	45
URS HEFTRICH, Heidelberg	
Masken der Scham: Variationen über ein Thema bei Gogol' und Dostoevskij.....	59
JENS HERLTH, Köln	
Maske, Usurpation, Allegorie: Erzählstrategien und Deutungsmodelle in Fedor Dostoevskijs „Besy“ (Die Dämonen).....	75
BIRGIT HARREß, Leipzig	
Das Ablegen der Seelenmaske als poetologisches Prinzip: Lev Tolstoj's Novelle „Smert' Ivana Il'iča“ (Der Tod des Ivan Il'ič).....	105
PETER THIERGEN, Bamberg	
Čechov als Maskenbildner oder „Vieles lügen die Dichter“	125
RAINER GOLDT, Mainz	
Maske und Antlitz. Zu einer physiognomischen Debatte des Silbernen Zeitalters.....	143
GABRIELA MATUSZEK, Krakau	
(Männliche) Krankheit als Maskerade? Neurotiker, Hysteriker und Narzisse in der Künstlerprosa des polnischen Modernismus	159
ВИКТОР КРАВЕЦ, Киев – Кёльн	
Иерархия масок у Хлебникова. К вопросу о стихотворении «Святче божий!..»).....	171
ISOLDE BAUMGÄRTNER, Köln	
Die „Maske des Nationalen“ bei Iosif Brodskij.....	179
HORST-JÜRGEN GERIGK, Heidelberg	
Die Maske des Zorro und was damit zusammenhängt	199