

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| 0 Konventionen.....                               | 11 |
| 1 Einführung.....                                 | 13 |
| 1.1 Lautwandelforschung als Pionierdisziplin..... | 15 |
| 1.2 Ziele dieser Arbeit.....                      | 17 |
| 1.3 Vorgehen.....                                 | 21 |
| 2 Wissenschaftshistorische Perspektive.....       | 23 |
| 2.1 Junggrammatiker.....                          | 23 |
| 2.2 Strukturalismus.....                          | 27 |
| 2.2.1 Ferdinand de Saussure.....                  | 27 |
| 2.2.2 Prager Schule.....                          | 30 |
| 2.2.3 André Martinet.....                         | 38 |
| 2.3 Generative Grammatik.....                     | 47 |
| 2.3.1 Kompetenz und Performanz.....               | 48 |
| 2.3.2 Synchrone generative Phonologie.....        | 49 |
| 2.3.3 Lautwandel.....                             | 52 |
| 2.3.4 Einordnung.....                             | 55 |
| 2.4 Variationslinguistik.....                     | 55 |
| 2.4.1 William Labov.....                          | 56 |
| 2.4.2 Netzwerkmodell.....                         | 64 |
| 2.4.3 Varietätenkontakt.....                      | 67 |
| 2.4.4 Sprachkontakt.....                          | 72 |
| 2.4.5 Einordnung.....                             | 74 |
| 3 Wissenschaftstheoretische Perspektive.....      | 75 |
| 3.1 Beschreibung.....                             | 75 |
| 3.1.1 Phonetische Grundlagen.....                 | 75 |
| 3.1.2 Beschreibungskategorien.....                | 86 |
| 3.1.3 Beschreibungsökonomie.....                  | 95 |

## Inhalt

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 3.1.4 Fachterminologie.....  | 104 |
| 3.2 Erklärung.....           | 110 |
| 3.2.1 Erklärungsbegriff..... | 110 |
| 3.2.2 Beurteilung.....       | 118 |
| 4 Resultate.....             | 137 |
| 5 Zusammenfassung.....       | 147 |
| 6 Literatur.....             | 153 |