

Inhalt

Einleitung	7
I. KAPITEL: Szenen	11
London 1793: Barkers Panorama 11 Paris 1800: Passage des Panoramas 18 Florenz 1816: Della Santas Traktat 23	
2. KAPITEL: Ansätze	33
Baudry 33 Lyotard 43 Foucault 49 Die deutsche Debatte 57	
3. KAPITEL: Sehen und Sprechen	67
Wahrnehmung 72 Anschauung 79 Kommunikation als Prozess 82 Dreifache Unwahrscheinlichkeit 85 Gegenstand und Objekt 88 Ob- jekt und Form 90 Beobachtung zweiter Ordnung 93	
4. KAPITEL: Systeme und Formen	97
Funktion und Leistung 101 Gestalt als Code 107 Code und Pro- gramm 117 Formen 120 Form und Medium 120 Form und Co- de 124 Sequenzen 126 Raum und Zeit 130 Ordnung 133	
5. KAPITEL: Theorie des Dispositivs	137
Restriktionen 137 Transformationen 145 Drei Dimensionen des Dispositivs 153 Der Raumbegriff 154 Abschirmung 158 Distan- zierung 168 Inszenierung 176	
6. KAPITEL: Schauräume	195
Das Theater um 1800 197 Das Theater Schinkels 206 Sempers Münchener Festbau 213 Wagners Festspielhaus in Bayreuth 217 Litt- manns Hoftheater in Weimar 225 Hellerau als Gegenmodell zum Kino 228 Lichtspiele 230 Die Geburt des Kinos 236 Das Kino- Dispositiv 247	

7. KAPITEL: Warenräume	257
Das Erscheinen der Waren 260	
Ware als Form 268	
Form und Gestalt der Waren 270	
Die Architektur des Warenhauses 286	
Das Schaufenster 300	
8. KAPITEL: Schluss – Ein Spot	317
Anhang	323
Siglenverzeichnis 323	
Literaturverzeichnis 323	
Abbildungsverzeichnis 334	