

# TABLE

## PROLOGUES

Naissance d'une déesse . . . . .	11
Une question nommée littérature. . . . .	16

## I. L'ÉCRITURE ET SES ROMANS

Réalités variables, variantes réelles. . . . .	23
Un ordre dans la débâcle. . . . .	44
Les allées de l'écriture. . . . .	56
Plume et caméra. . . . .	69
Page, film, récit . . . . .	80

## II. PROBLÈMES DE LA DESCRIPTION

La description créatrice : une course contre le sens . . . . .	91
Une description trahie . . . . .	112

## III. LA MÉTAPHORE, AUJOURD'HUI

Expression et fonctionnement . . . . .	125
Inquiète métaphore. . . . .	145

## IV. CONSTRUCTION

Temps de la narration, temps de la fiction. . . . .	161
L'histoire dans l'histoire . . . . .	171

## ÉPILOGUE

Le caractère singulier de cette eau. . . . .	193
--	-----