

# INHALT

## Einleitung

Einige Überlegungen zum Verhältnis von Roman und Wirklichkeit . . . . .	7
»The Difference Between History and Romance« . . . . .	11
Zur Textauswahl und Kapitelabfolge . . . . .	15
Schreiben in der Neuen Welt . . . . .	24

## Mangel an Sinn: die Welt

### »Somnambulism«

Eine nächtliche Kutschfahrt . . . . .	57
Assoziation, Kausalität und Induktion – eine Relektüre der nächtlichen Kutschfahrt . . . . .	65
Der Leser als Schlafwandler . . . . .	77
Wer ist der Mörder? . . . . .	77
Paratextuelles <i>agenda setting</i> . . . . .	79

### *Wieland*

Die Idylle am Schuykill . . . . .	85
Von der Unausweichlichkeit falscher Schlüsse . . . . .	97
Claras Schutzdichtung. . . . .	121

### *Stephen Calvert*

Der doppelte Stephen . . . . .	131
Browns Quijote-Figur . . . . .	138
Der Eremit vom Michigansee . . . . .	167

## Mangel an Sinn: der Text

### *Ormond*

Die geheime Zeugin . . . . .	175
Strategien der Authentisierung . . . . .	179
Das Wissen Sophias . . . . .	186
»Sophia's Version« . . . . .	205

*Arthur Mervyn*

Godwin und Brown . . . . .	211
Ein optimistischer <i>Caleb Williams</i> ? . . . . .	216
Caleb Williams . . . . .	216
Arthur Mervyn . . . . .	222
Narrative Wucherungen . . . . .	227
›Who and what was Mervyn?‹ . . . . .	244
›Things as They Are Told‹ . . . . .	251

## Mangel an Sinn: das Ich

*Edgar Huntly*

Die Suche nach dem eigenen Selbst . . . . .	259
Von Ödipus zu Orest . . . . .	264
Die Höhlenszene . . . . .	275
Panther und Ziegenbock . . . . .	275
Initiation als Regression . . . . .	283
Auf der Jagd . . . . .	291
›America hurts‹ . . . . .	301
Schluss . . . . .	307
Zitierweise und Siglen . . . . .	313
Literaturverzeichnis . . . . .	314
Personen- und Werkregister . . . . .	343
Danksagung . . . . .	350