

Inhoud

Van passie tot publicatie. Over tien jaar *Schrijven Magazine* 9
Chris Lembeeckx

1 DEBUTEREN EN BLIJVEN SCHRIJVEN

Lucette ter Borg over haar debuut 13
Louis Stiller

Een droomdebuut... en dan? Over de worsteling van Désanne van Brederode 17
Tamara Keasberry

Het schrijversgesprek: Renate Dorrestein. 'Een verhaal wordt ontdekt' 23
Linda Huijsmans

Frithjof Foelkel over leraar Oek de Jong. Confrontatie met iemand die iets vond 28
Victor de Velde

Begin. Abdelkader Benali: 'De kritiek ontdekte me pas ná de Librisnominatie' 35
Edwin Krijgsman

De brand erin! E-mailgesprek met L.H. Wiener 39
Angela van der Elst

2 HET GEREEDSCHAP VAN DE SCHRIJVER

Kicken op papier uit Caïro. Arita Baaijens en Rob Zeeman
over het notitieboekje 47

Tamara Keasberry

Opschrijven is het begin van schrijven. Het
schrijfnotitieboek: onmisbaar auteursgereedschap 51

Louis Stiller

Een intuïtief schaduwwoordenboek. Hafid Bouazza en
Bart Prinsen over het gebruik van woordenboeken 61

Tamara Keasberry

Arbeidsvitaminen. Muziek terwijl u werkt 65

Louis Stiller

3 SCHRIJFTECHNIEKEN EN -INZICHTEN

Verhaal en personage 71

Ton Rozeman

Hoe breng je je (hoofd)persoon tot leven? 75

Louis Stiller

Elk vogeltje zingt zoals het gebekt is. Hij zegt... zij zegt... alles
over persoonstekst 84

Marco Kamphuis

Stijl: meer dan regels 92

Yke Schotanus

Vertellend tonen. Een dogma gerelativeerd 101

Yke Schotanus

Dood – inzicht – open... Het einde van het verhaal 109

Marco Kamphuis

Het maken of breken van de start. Autoriteiten over de opening van *De eeuwige jachtvelden* van Nanne Tepper 115
Joyce Vanhommerig

4 KRITIEK EN ZELFKRITIEK

Kritiek als cursusmateriaal. Leren van andermans uitglijers 123

Erik Nieuwenhuis

De wijn is drinkbaar dankzij het glas. Schrijven kan niet zonder lezen – en andersom 128

Louis Stiller

‘Zelfkritiek is onmisbaar’ 134

Peter Henk Steenhuis

Herschrijven: het échte schrijven 139

Louis Stiller

Schrijver en redacteur: Arita Baaijens en Mizzi van der Pluijm 148

Daniëlle Pinedo

De criticus heeft altijd gelijk. Over de schrijver en zijn critici 152

Karel Glastra van Loon

5 SCHRIJFKOORTS EN -BELEMMERINGEN

Writer’s block. Bestrijd de grootste schrijfnachtmerrie 161

Natasja Kuipers

Schrijfstroom. De groeispurts van het schrijfproces 168

Frank Noë

Schrijven buiten de deur 173

Chris Lembeeckx

'We grabbelen allemaal in dezelfde ton.' Over plagiaat 179
Patrick van IJzendoorn

Ghostwriting. Tussen voyeurisme en dienstbaarheid 187
Kitty Peetoom

De les van Arno. Pseudoniemen op drift 193
Atte Jongstra

6 LITERAIRE GENRES, CONVENTIES EN WERELDEN

Een raam met uitzicht. Over raamvertellingen 201
Marco Kamphuis

Columns schrijven. Een workshop op papier 207
Els Ackerman

Die eerste zin. Over het belang van een sterke
openingszin 213
Martin Bril

Schrijven onderweg 215
Louis Stiller

Op streek. Het succes van de streekromanschrijver 222
Maarten Dessing

Stripschrijver: plotten in een hotelkamer. Een gesprek met
Jan van Die, Hanco Kolk en Peter de Wit 227
Marijke Kolk

Over de auteurs 233

Verantwoording 238