

INHALT

VORBEMERKUNGEN	9
LITERATUR (Auswahl und Abkürzungen)	11
GRUNDLAGEN DER TEXTGESTALTUNG	14
GRIECHISCHER TEXT MIT KRITISCHEM APPARAT UND ÜBERSETZUNG	18
DIE GESCHICHTE DES TOPOS κατὰ καλλωπισμοῦ γυναικῶν (Motivgeschichtlicher Überblick)	39
I. Frühe Dichtung, Hesiod und Semonides	39
II. Die Zeit der Sophistik	41
III. Die Philosophie des vierten Jahrhunderts	43
IV. Die Komödie	46
V. Die nachklassische Literatur	50
A. Erotische Literatur und Verwandtes	50
B. Popularphilosophische Literatur über Lebensführung und Tugend der Frau	53
C. Rhetorik	55
KOMMENTAR	57
Einleitungstexte zu den Abschnitten des Gedichts:	
1 – 4	59
5 – 16	60
17 – 34	63
35 – 52	68
53 – 76	73
77 – 98	78
99 – 114	82
115 – 134	85
135 – 152	88
153 – 170	92
171 – 186	97
187 – 210	100
211 – 226	106
227 – 254	109
255 – 274	117
275 – 306	121
307 – 328	128
329 – 334	133

EXKURSE

- 1 ἐμείο/ἐμοῖο in der Homerüberlieferung und in Gregors Gedichten (Zu Vers 47) 136
- 2 Abhängigkeitsverhältnis zwischen Naumachios und Gregor? (Zu Vers 89) 137
- 3 Vorführungen der Schlangenbeschwörer in der Antike (Zu Vers 305f.) 138
- 4 Hat Gregors Imitation eine Bedeutung für die Frage der Echtheit von Call. ep. 63 Pf. = AP 5,23? (Zu Vers 319f.) 138

INDICES

A–C: Zu Gregors Sprache

- A. Erläuterungen zum Wortgebrauch 140
- B. Neubildungen 142
- C. Sprachliche, stilistische und metrische Erscheinungen 142

D–G: Zur literarischen Tradition

- D. Stellen, auf die Gregor im Putzsuchtgedicht Bezug nimmt . . . 144
- E. Kombination mehrerer literarischer Vorbilder 147
- F. Stellen, auf die Gregor in andern Werken Bezug nimmt . . . 147
- G. Spätere Autoren, die Gregor imitieren 147
- H. Hinweise zur Erklärung anderweitiger Stellen 147