

# INHALT

<b>Vorbemerkungen</b>	11
<b>1 Zur Kunstpädagogik</b>	11
1.1 Kunsterziehung und Kunstunterricht	11
1.1.1 Kunstunterricht als Kunstpädagogik des wissenschaftlichen Zeitalters	11
1.1.2 Kunsterziehung als Kunstpädagogik des braven Deutschen	12
<b>2 Zur Kunsttheorie</b>	13
2.1 Theorie der Kunst und Theorie der Kunstpädagogik	13
2.2 Ästhetik und Kunstwissenschaft	14
2.2.1 Ästhetik als Wissenschaft vom Schönen	14
2.2.2 Kunstwissenschaft als Wissenschaft vom künstlerischen Bestand	14
2.3 Kunst-Theorie	15
2.3.1 Nichtbegrifflicher Befund	15
2.3.2 Kommentarbedürftigkeit	15
2.3.3 Methodologie	16
<b>3 Zur Geschichte</b>	16
3.1 Bedeutung der Kunsttheorie für die Kunstpädagogik	16
3.2 Platon	17
3.2.1 Mimesis	17
3.3 Die Folgen	18
3.4 Die fernöstliche Konzeption	18
<b>4 Die Kunsttheorie K. Fiedlers und G. Britschs</b>	19
4.1 K. Fiedler	19
4.1.1 Die Eigenwertigkeit des anschaulichen Denkens	19
4.1.2 Die künstliche Tätigkeit als Bewußtseinstätigkeit	19
4.1.3 Form als Inhalt des Kunstwerks	19
4.2 G. Britsch	20
4.2.1 Die Logik des anschaulichen Bewußtseins	20
4.2.2 Das psychogenetische Grundgesetz	20
4.2.3 Die kunstpädagogischen Konsequenzen	20

<b>5</b>	<b>Die marxistisch-leninistische Konzeption</b>	21
5.1	Kunsttheorie	21
5.1.1	Reprise der Antike	21
5.1.1.1	Allgemeingültigkeit der Kunst	21
5.1.1.2	Die Gesetze der Kunst und die Struktur des Universums	21
5.1.2	Arbeit und Kunst	22
5.1.3	Umgestaltung der Welt durch Kunst	22
5.1.4	Sozialistischer Realismus	22
5.1.5	Kunsttheorie und Ethik	23
5.2	Kunstpädagogik	23
5.2.1	Parteilichkeit	23
5.2.2	Ästhetische Erziehung	24
5.2.3	Die moralischen Ziele der Kunstpädagogik	24
<b>6</b>	<b>Die Konzeption H. Reads</b>	25
6.1	Der gemeinsame Ursprung der Theorie der Kunst und der Theorie der Kunstpädagogik	25
6.2	Die Kunsttheorie	25
6.2.1	Natur als Prüfstein für Kunst	26
6.2.2	Kunst als Ausdruck der Persönlichkeit	26
6.3	Die Kunstpädagogik	27
6.3.1	Das Kind als Künstler	27
6.3.2	Erziehung zur Persönlichkeit	27
6.3.3	H. Read und die musische Erziehung	27
<b>7</b>	<b>Die spieltheoretische Konzeption</b>	28
7.1	Die nützliche und die zweckfreie Tätigkeit	28
7.1.1	Schillers Spieltheorie	28
7.1.2	Psychologische und pädagogische Interpretation	28
7.1.3	Huizingas Spieltheorie	29
7.2	Kunst und Spiel	29
7.2.1	Das Merkmal der Freiheit	30
7.2.2	Das Merkmal der Uneigentlichkeit	30
7.2.3	Das Merkmal der Abgegrenztheit	30
7.2.4	Die Spielregel	30
7.2.5	Die Ungewißheit des Ausgangs	30
7.3	Das Spiel in der Kunstpädagogik	31

7.3.1	Bauhaus-Pädagogik	31
7.3.2	Erkundung, Erfahrung, Objektivität	31
7.3.3	Die Freiheit des kunstpädagogischen Spiels	31
7.3.4	Die Uneigentlichkeit des kunstpädagogischen Spiels	32
7.3.5	Die Beschränkung im kunstpädagogischen Spiel	32
7.3.6	Die Regel im kunstpädagogischen Spiel	32
7.3.7	Das Primat des Tuns	32
7.4	Mathematische Spieltheorien	33
<b>8</b>	<b>Die kybernetische Konzeption</b>	<b>33</b>
8.1	Kunst und Maß	33
8.1.1	Antike	33
8.1.2	Renaissance	33
8.1.3	Gegenwart	34
8.2	Kybernetik und Ästhetik	34
8.2.1	Die ästhetische Information	34
8.2.2	Zeichen und Superzeichen	35
8.2.3	Redundanz	35
8.2.4	Programmierte Kunst	35
8.3	Informationsästhetik und Kunstpädagogik	36
8.3.1	Die exakte Beschreibung	36
8.3.2	Das Moment der Distanz	37
8.3.3	Effizienz der Kreativität	37
8.3.4	Die visuelle Kommunikation	37
<b>9</b>	<b>Die aktualistische Konzeption</b>	<b>38</b>
9.1	R. Pfennig	38
9.1.1	Pfennigs Kunsttheorie	38
9.1.1.1	Die Autonomie der bildnerischen Mittel	38
9.1.1.2	Gegenwart und Vergangenheit	39
9.1.1.3	Die zeit- und stilunabhängigen Gestaltungsprinzipien	39
9.1.2	Die kunstpädagogischen Folgen	39
9.1.2.1	Die gegenwärtige Kunst als Regulativ für Kunstunterricht	39
9.1.2.2	Die Erfahrungsgründe	40
9.2	G. Otto	40
9.2.1	Ottos Theorie der gegenwärtigen Kunst	40
9.2.1.1	Die künstlerische Tätigkeit als reflektierendes Tun	40

9.2.1.2	Material, Experiment, Montage	40
9.2.2	Die Erziehungsfunktion der gegenwärtigen Kunst	41
9.2.2.1	Kunstunterricht als Prozeß	41
9.2.2.2	Wandlung der Inhalte	41
9.2.2.3	Das Unterrichts-Geschehen	41
9.2.2.4	Kunstaberachtung und Kunstunterricht	41
<b>10</b>	<b>Das Prinzip der Verfremdung</b>	<b>42</b>
10.1	Kunst und Theorie der Gegenwart	42
10.1.1	Die Pluralität der kunsttheoretischen Konzepte	42
10.1.2	Kunsttheoretische und kunstpädagogische Kriterien	42
10.1.3	Offene Kunsttheorie	42
10.1.4	Verfremdung als dominierender Strukturzug	43
10.1.4.1	Paradoxie	43
10.1.4.2	Deklaration	43
10.1.4.3	Witz	44
10.1.4.4	Romantische Verfremdung	44
10.1.4.5	Formalistische Verfremdung	44
10.2	Kunstpädagogische Konsequenzen	45
10.2.1	Gebrauchs- und Verbrauchshaltung	45
10.2.2	Reflektierendes Verhalten	45
10.2.3	Sensibilität und Prozessualität	45
	<b>Summa Summarum</b>	<b>45</b>
	Anmerkungen	47
	Bibliographischer Hinweis	58
	Abbildungen	61