

# INHALTSVERZEICHNIS

<u>Das andere Berlin</u> .. .. .	5
<u>Gerhart Hauptmann und die Wende der Zeit</u> .. ..	29
<u>Max Reinhardt und die Folgen</u> .. .. .	44
<u>Die Gefahren</u>	
Das bedrohte Ensemble .. .. .	50
Startheater ohne Stars? .. .. .	57
<u>Der Wiederaufbau</u>	
Die neuen Voraussetzungen .. .. .	61
Unwirkliche Wirklichkeit .. .. .	65
Die schauspielerische Jugend .. .. .	68
Die Einschaltung der Kritik .. .. .	76
Reaktion, Realismus, Aufbau .. .. .	79
Galileo Galilei .. .. .	84
Der neue Schweyk .. .. .	89
Selbstkritik und deutsches Lustspiel .. .. .	96
Das Ende des Dialektkomikers .. .. .	101
Über das „Private“ und junge Autoren .. .. .	104
Radikalismus .. .. .	110
Atomisierung des Theaters? .. .. .	113
Repertoirebildung .. .. .	122