

Table des matières

Introduction	13
Sonnet : historique et structure	19
1.1 Historique du sonnet.....	19
1.1.1 Origine.....	19
1.1.2 Sonnet en France	21
1.1.3 Vingt sonnettistes francophones contemporains	31
1.1.4 Sonnet en Russie.....	37
1.1.5 Vingt sonnettistes russophones contemporains	49
1.2 Forme fixe	55
1.2.1 Contrainte formelle.....	55
1.2.2 Organisation versifiée.....	57
1.2.3 Architecture - jeu de nombres, jeu d'espaces	61
1.3 Sonnet comme genre et sa nature rhétorique.....	65
1.4 Langages marginaux.....	67
1.5 Forme-mémoire, mémoire du genre	70
1.5.1 Amour qui meut le sonnet	71
1.5.2 Discours poétique – discours politique.....	73
1.5.3 Fonction phœnix.....	77
1.5.4 En jeu.....	80
Sonnet contemporain en France	85
1.6 Louis Aragon – détournement du discours sonnettiste.....	85
1.7 Robert Desnos – de l'hermétisme vers l'argot	97
1.8 Yves Bonnefoy – sonnet-monument	106
1.9 Jacques Roubaud - sonnet-walking	119
1.10 Laurent Fourcaut – sonnets malsonnants.....	127
Sonnet contemporain en Russie	141
1.11 Guillaume du Vintrais - sonnet au goulag.....	141
1.12 Iossif Brodsky – sonnets dissidents.....	147
1.13 Victor Sosnora – à contresens du langage.....	161

1.14	Alexeï Tsvetkov – sonnet engagé.....	171
1.15	Timour Kibirov - sonnets-anathèmes	197
	Conclusion	205
	Bibliographie choisie	211