INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

DIETER HENRICH UND WOLFGANG ISER
Entfaltung der Problemlage 9

Vorlagen

I PHILOSOPHISCHE THEORIE 15

WOLFHART PANNENBERG — Das Irreale des Glaubens 17

ODO MARQUARD — Kunst als Antifiktion – Versuch über den Weg der Wirklichkeit ins Fiktive 35

RICHARD KUHNS — The Cultural Function of Fiction 55

RICHARD RORTY — Is there a problem about fictional discourse? . . . 67

ELISABETH STRÖKER — Zur Frage der Fiktionalität theoretischer Begriffe . 95

II LITERATURWISSENSCHAFTLICHE THEORIE 119

WOLFGANG ISER — Akte des Fingierens. Oder: Was ist das Fiktive im fiktionalen Text? 121

JOHANNES ANDEREGG — Das Fiktionale und das Ästhetische 153

KARLHEINZ STIERLE — Die Fiktion als Vorstellung, als Werk und als Schema – eine Problemskizze 173

RAINER WARNING — Der inszenierte Diskurs. Bemerkungen zur pragmatischen Relation der Fiktion 183

III ANALYSE VON SPRACHEN UND WERKEN 207

MANFRED FUHRMANN — Wunder und Wirklichkeit. Zur Siebenschläferlegende und anderen Texten aus christlicher Tradition . . 209

MICHAEL PODRO — Fiction and Reality in Painting 225

HANS ULRICH GUMBRECHT — Lebenswelt als Fiktion/Sprachspiele als Antifiktion 239

JURIJ STRIEDTER — Die Doppelfiktion und ihre Selbstaufhebung. Probleme des utopischen Romans, besonders im nachrevolutionären Rußland 277

WOLF-DIETER STEMPEL — Fiktion in konversationellen Erzählungen 331

Beiträge

I KRITIK UND KONSEQUENZEN 357

MAX IMDAHL — Kreide und Seide. Zur Vorlage ‚Fiction and Reality in Painting' von M. Podro 359

KARLHEINZ STIERLE — Ästhetisches Medium, das Werk und das Imaginäre 365

RICHARD KUHNS — Comment on ‚Fiction and Reality in Painting' . . 375

JOHANNES ANDEREGG — Zum Problem der Alltagsfiktion 377

WOLF-DIETER STEMPEL — Der ästhetische Schein der schönen Schreibart . . 387

JENS KULENKAMPFF — Die Vernunft der Bürger von Ephesus 393

RICHARD KUHNS — Comments on ‚Terror und Traum' 397

II BEGRIFFSBESTIMMUNGEN UND HISTORISCHE UNTERSUCHUNGEN 403

MICHAEL PODRO — Fiction 405

PETER D. JUHL — On the Relation between Fictional Sentences and Non-Fictional Truth-Claims 407

MANFRED FUHRMANN — Die Fiktion im römischen Recht 413

JACOB TAUBES — Die Welt als Fiktion und Vorstellung. Konvergenzen der Realismus-Debatte in Wissenschaft und Kunst 417

HANS ROBERT JAUSS — Zur historischen Genese der Scheidung von Fiktion und Realität 423

HANS ULRICH GUMBRECHT — Wie fiktional war der höfische Roman? 433

III DAS IMAGINÄRE 441

HANS ROBERT JAUSS — Das Vollkommene als Faszinosum des Imaginären 443

HANS ULRICH GUMBRECHT — Die Vernunft auf der Flucht vor dem Imaginären 463

ELISABETH STRÖKER — Was ist das Imaginäre in Isers Fiktionalitätstheorie? 473

WOLFGANG ISER — Das Imaginäre: kein isolierbares Phänomen 479

IV THEORIESKIZZEN 487

ODO MARQUARD — Das Fiktive als ens realissimum 489

WOLFGANG ISER — Die Doppelungsstruktur des literarisch Fiktiven . 497

DIETER HENRICH — Versuch über Fiktion und Wahrheit 511

WOLFHART PANNENBERG — Verdinglichung und Transfiguration 521

ARTHUR C. DANTO — Some Reflections on Literature and Life 529

DIETER HENRICH — Rahmenbedingungen der Rationalität. Überlegungen zum Verhältnis von Kulturform und Kunstform 537

WOLFGANG ISER — Das Fiktive im Horizont seiner Möglichkeiten. Eine Schlußbetrachtung 547

PERSONENREGISTER 559

SACHREGISTER 565