

# Inhalt

Vorwort .....	7
FRANK HARTMANN Vom Versprechen der Medientheorie .....	9
WERNER RAPPL Schweigen Geheul Applaus. Zu den Filmen Guy Debords .....	21
MONIKA MEISTER Robert Musil kommt aus dem Kino .....	39
KURT PALM James Joyce geht ins Kino .....	55
ROBERT PFALLER Von der Intimität zur Interpassivität .....	65
PETER MAHR Existenz in der Konsole. Zu David Cronenbergers Fernsehkintheater <i>eXistenZ</i> .....	79
ANTONIA LANT Egypt at the cinema. Karl Freud's memorial to the silent screen .....	89
CHRISTIAN SCHULTE Alles, was Menschen in Bewegung setzt. Dialogische Autorschaft bei Alexander Kluge .....	105
DOMINIK KAMALZADEH Requiem für einen Traum. Verschwörung als politische Allegorie: <i>The Manchurian Candidate</i> , 1962 und 2004 .....	115
FRANK STERN Lots Weib blickt nach vorn: Der jüdische Blick auf und von der Leinwand ...	127

JOACHIM FIEBACH

- Identity: Openess and Fluidity. From the Popular Travelling Theatre  
to Home Video Films in West Africa ..... 137
- Pitanga Lectures. Sonntags-Matineeen im Votivkino, Wien IX..... 149
- Die Autorinnen und Autoren ..... 153