

Inhaltsverzeichnis

<i>Josef Protschka</i> Geleitwort	7
<i>Gotthard Fermor</i> Vorwort	9
A. Ludwig van Beethoven	13
<i>Sibylle Wagner</i> »Gott, welch Dunkel hier«. Zugänge zu den religiösen Dimensionen in Ludwig van Beethovens Person und Werk	15
<i>Ernst Herttrich</i> Beethoven und die Religion	25
B. Robert Schumann	45
<i>Sibylle Wagner</i> »Du liebes freies Gotteshaus«. Zugänge zu den religiösen Dimensionen in Robert Schumanns Person und Werk	47
<i>Bodo Bischoff</i> »Der geistlichen Musik die Kraft zuzuwenden, bleibt ja wohl das höchste Ziel des Künstlers.« Zur Religiosität in Leben und Werk Robert Schumanns	55

<i>Bodo Bischoff</i> Trennung, Trauer und Tod in Leben und Werk Robert Schumanns.	81
 C. Impulse von Beethoven und Schumann für einen interdisziplinären Diskurs	 107
<i>Bettina Schlüter</i> Musikalische Spiritualität um 1800. Thesen aus kulturwissenschaftlicher Perspektive	 109
<i>Markus Schuck</i> Robert Schumanns Bedeutung für den Musikalltag in Großstädten	 115
<i>Gotthard Fermor</i> Stichworte aus den Diskussionen	 127
 D. Anhang	 131
Programm der Tagung »Spiritualität der Musik. Religion im Werk von Beethoven und Schumann«	 133
Autorenverzeichnis.	137
Namenregister	139
Sachregister	142