Pierre Cabanne

Le Scandale dans l'art

Matière d'images
Éditions de la Différence

TABLE

Introduction 33
Masaccio révolutionne le style d'église 37
Six siècles de scandales au Vatican 40
Les singularités de la crise maniériste 45
L'Inquisition contre Véronèse 49
Le Greco, visionnaire ou astigmate 53
Le Caravage met le peuple sur les autels 56
La nuit mystérieuse et trouble de La Tour 62
La parodie guerrière de « La Ronde de nuit » 65
Les cabinets secrets de Nicolas Poussin 71
Les licences et les orgies du pinceau 74
En Espagne le nu provoque l'Inquisition 78
Le double naufrage de la « Méduse » 80
Courbet, un danger pour l'ordre public 84
Daumier, accusateur et reporter de son temps 88
Les rituels paysans effraient les bourgeois 91
Manet ou le scandale de la vérité 94
Des cerveaux dérangés inventent l'impressionnisme 100
La collection Caillebotte est-elle « un repaire honteux » ? 105
Un défi à la morale : « La Danse » de Carpeaux 109
L'« exemple malsain » de Cézanne 112
Rodin affronte les orages du « Balzac » 115
Les fractures du XX^{e} siècle, fauves et cubistes 119
Le baptême de l'objet bouleverse l'art 125
« Parade » crée et lance l'Esprit nouveau 128
Le scandale, invention permanente de Dada 131

Les « années folles » du surréalisme 138
Dalí tente d'associer le scandale et la peinture 141
Yves Klein prophète de l'immatériel 145
Sacrilège sur la lagune 149
Lorsque aucun tabou ne subsistera 152

Table des œuvres reproduites 213
Index 217