

# Inhaltsverzeichnis

<b>EINLEITENDE VORBEMERKUNG</b>	<b>9</b>
<b>I. THEORETISCHE VORUNTERSUCHUNG</b>	<b>15</b>
<b>0 Einführung in den Untersuchungsgegenstand</b>	<b>17</b>
<b>1 Zur Entdeckung des Selbst im Mittelalter</b>	<b>24</b>
1.1 Individualität, Persönlichkeit, Typus und Rolle	24
1.2 Anmerkung zu Forschungstendenzen	27
1.3 Selbsterkenntnis und Schuldbekennnis, die Initiation des Selbst im Mittelalter	29
1.4 Die <i>entitas individualitatis</i> in den Selbstaussagen und Viten	32
1.5 Die <i>entitas individualitatis</i> in der Philosophie des Mittelalters	34
1.6 Zwischen Ideal und Wirklichkeit - die Stabilität der <i>ordo</i>	38
1.7 Zur ideologischen Dimension der höfischen Literatur	41
1.8 Zum poetischen Freiraum in der höfischen Literatur	44
1.9 Der Autor des Autors - zum Erzähler-Ich der höfischen Literatur	48
1.10 Zusammenfassung	51
<b>II. TEXTANALYSE</b>	<b>55</b>
<b>0. Vorbemerkung</b>	<b>57</b>
<b>2 Zur ästhetischen Konzeption Wolframs im Parzivâl</b>	<b>58</b>
2.1 Wolframs Selbstaussage zur ästhetischen Konzeption im Prolog	58
2.1.1 Vorbemerkung zum Prolog	58
2.1.2 Überlegungen zu Wolframs Menschenbild im Elsterngleichnis	58
2.1.3 Biografie und hakenschlagende Erzählung	61
2.2 Die Form des Realismus bei Wolfram	63
2.2.1 Überlegungen zur Ermittlung der zeitgenössischen Wirklichkeit	63
2.2.2 Die <i>Realität der momentanen Evidenz</i> , angewandt auf den Parzivâl	65
2.2.3 Die <i>Wirklichkeit der Mann-Frau Beziehung im Parzivâl</i>	68
2.3 Das Phänomen des Scheiterns in Wolframs Ästhetik	76
2.4 Exkurs: Zur auctorialen Reflektionsfähigkeit Wolframs	81
2.5 Zusammenfassung	84
<b>3 Figurenensemble und Individuation in Wolframs Parzivâl</b>	<b>86</b>
3.1 Zur Einführung	86

3.2	Anmerkung zur Forschungslage	87
3.3	Die Statisten mit besonderen Aufgaben in Wolframs Parzivâl	89
3.4	Botschafterfiguren	92
3.4.1	Artûs/Artushof	92
3.4.2	Cundrie und Malcrêatiur	95
3.4.3	Obîe	100
3.5	Komplexe Helden: Parzivâl	109
3.5.1	Eingangsüberlegung	109
3.5.2	<b>Exkurs:</b> Psychologie, Psychoanalyse und Mittelalter	110
3.5.3	Selbstkonzept und Vorbestimmung - Ein Widerspruch?	113
3.5.4	Gachmuret und Herzelayde, Parzivâls Eltern	116
3.5.5	Erziehung und Bestimmung Parzivâls	124
3.5.6	Die Bedeutung der <i>unwisheit</i> für Parzivâls Selbstwerdung	134
3.5.7	Exkurs - Gâwân als Spiegel der inneren Entwicklung Parzivâls	141
3.6	Zusammenfassung	157

### **III. ABSCHLIESSENDE BETRACHTUNG** **161**

<b>IV. LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS</b>	<b>173</b>
Quellen	173
Literarische Texte	173
Forschungsliteratur	174