

<i>От автора</i> .....	11
<i>Введение</i>	
Как навести палец на «домового» (Подходы к русскому романтизму) .....	13
<i>Глава первая</i>	
«Туда непосвященной толпе дороги нет» (Романтические оппозиции в лирике) .....	28
«Венок» или «венец»? «Шалаш» или «дворец»?	
«Халат» или «мундир»? .....	28
Апология лени .....	32
Выразимо ли «невыразимое»? .....	36
<i>Глава вторая</i>	
«Самое полное цветение русского романтизма» (Южные поэмы Пушкина) .....	48
«Кавказский пленник» .....	50
«Кавказский пленник» в зеркале пародий .....	70
«Братья разбойники» и «Бахчисарайский фонтан» ...	74
«Цыганы» .....	92
<i>Глава третья</i>	
«Успехи посреди нас поэзии романтической» (Модель романтического конфликта: Рылеев, Козлов, Вельтман и другие) .....	119
Портрет .....	120
Среди «других» .....	127
Отчуждение .....	130
Мотивы отчуждения .....	137
Любовь .....	147

Развязка коллизии .....	150
Некоторые итоги .....	153
<i>Глава четвертая</i>	
«Могучий освободительный шаг вперед» (Романтическая поэма как жанр) .....	164
Баллада, элегия, дружеское послание, идиллия .....	164
Конструктивный принцип романтической поэмы .....	178
Состав романтической поэмы .....	187
<i>Глава пятая</i>	
«...Он шел своею дорогой один и независим» (Поэмы Баратынского) .....	200
От «Эды» к «Балу» и «Наложнице» .....	200
Возвращение как структурный момент .....	207
Второй персонаж в конфликте .....	211
Сопряжение персонажей .....	217
Состав текста .....	219
«Спокойная красота» .....	221
<i>Глава шестая</i>	
«Над бездной адскою блуждая» (Романтические поэмы Лермонтова) .....	236
«Мцыри» .....	236
«Демон» .....	250
<i>Глава седьмая</i>	
«Новый мир, фантастический, прекрасный, великолепный» (От лирики и поэмы к прозе и драме) .....	272
Ранняя проза Бестужева-Марлинского .....	272
Лирические опорные пункты .....	276
Повесть Погодина «Адель» .....	280
Автор и персонаж в прозе и драме .....	282
<i>Глава восьмая</i>	
«Художник в борьбе с мелочами жизни» (Трансформация романтической коллизии) .....	286
Жизненный путь персонажа .....	286
«Субстанция» персонажа и его «обличье» .....	290

Сатирические, нравоописательные и другие опорные пункты .....	293
«Дмитрий Калинин» Белинского и повести Павлова .....	297
<i>Глава девятая</i>	
Энтузиазм против скептицизма (На пути к диалогическому конфликту) .....	306
Дмитрий Калинин и Сурский .....	306
«Странный человек» Лермонтова .....	311
Экскурс в прошлое: «Чувствительный и холодный» Карамзина. Экскурс в будущее: «Обыкновенная история» Гончарова .....	313
<i>Глава десятая</i>	
«Литература воли» или «литература судьбы»? (О романтической двуплановости) .....	318
Двойная мотивировка во «Фрегате “Надежда”» .....	318
Двуплановость в драме «Ермак» Хомякова .....	322
«Трагедия рока» .....	326
Модификации «трагедии рока» на русской почве ....	334
Об одной особенности романа Лермонтова «Вадим» ..	337
<i>Глава одиннадцатая</i>	
«Бес мистификаций» (О драме Лермонтова «Маскарад») .....	342
«Игра» против «маскарада» .....	342
Образы игры в романтической коллизии .....	349
Поединок с неизвестностью .....	353
Финал драмы .....	356
<i>Глава двенадцатая</i>	
«Сие к далекому стремлень» (Романтическая коллизия на исторической и народной почве) .....	361
«Историческое» и «народное» как моменты оппозиций .....	361
Элегическая ситуация на исторической почве .....	365
Формы романтизации .....	368
Несколько замечаний об историческом романе .....	375

Усложнение романтического мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» .....	381
--	-----

### *Глава тринадцатая*

«Поклонник суетным мечтам» (Романтическая поэтика в свете иронии) .....	389
«Странствователь и домосед» Батюшкова .....	389
«Дурацкий колпак» Филимонова .....	395
Ироническое остранение конфликта .....	401
Мистерия Кюхельбекера «Ижорский» .....	403
Романтическая двуплановость в свете иронии .....	408

### *Глава четырнадцатая*

Поэзия при свете романтической иронии (О стихотворении Лермонтова «Не верь себе») .....	418
Самое загадочное стихотворение Лермонтова .....	418
«Дело идет, кажется, о...» .....	422
«Художник должен быть выше своего произведения...» .....	426

### *Глава пятнадцатая*

В силовом поле романтизма («Горе от ума» Грибоедова, «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и «Моцарт и Сальери» Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова, «Мертвые души» Гоголя) .....	431
«Горе от ума»: взаимодействие с романтизмом .....	431
«Борис Годунов»: в каждой сцене бездна пространства .....	437
«“Онегина” воздушная громада...» .....	446
«Моцарт и Сальери»: стереоскопия текста .....	458
«Герой нашего времени» и «Мертвые души»: линия авторской судьбы .....	466
«Приезд в деревню» .....	468

### *Заключение*

Романтизм как направление .....	480
Русский романтизм в контексте европейского романтизма .....	486

<i>Именной указатель</i> .....	504
--------------------------------	-----