

Inhaltsverzeichnis

VERZEICHNIS DER FOTOS
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN
GLOSSAR
PROLOG

1	EINLEITUNG	1
1.1	AUSGANGSLAGE UND PROBLEMSTELLUNG	1
1.2	EIGENSTÄNDIGE REGIONALENTWICKLUNG UND TOURISMUS	6
1.3	FRAGESTELLUNG	23
1.4	METHODEN	24
2	NATURRÄUMLICHER RAHMEN FÜR TOURISMUS AUF PARIA.....	33
2.1	LANDSCHAFTLICHE GROBSTRUKTUREN	33
2.2	GEOLOGIE	33
2.3	RELIEF	37
2.4	KLIMA.....	38
2.5	HYDROGRAPHIE.....	41
2.6	VEGETATION.....	44
2.7	FAUNA	46
3	KULTUR- UND WIRTSCHAFTSRÄUMLICHER RAHMEN FÜR TOURISMUS AUF PARIA.....	51
3.1	HISTORISCHE ERSCHLIEßUNG.....	51
3.2	BEVÖLKERUNGS-, SIEDLUNGS- UND VERKEHRSSTRUKTUR	54
3.3	LANDWIRTSCHAFT	58
3.4	VEHWWIRTSCHAFT	64
3.5	FISCHEREI	68
3.6	HOLZ- UND PALMENNUTZUNG	71
3.7	UMWELTPOLITIK	73
3.8	KRISE DES POLITISCHEN SYSTEMS IN VENEZUELA	76
4	TOURISMUS AUF NATIONALER, BUNDESSTAATLICHER UND MUNICIPALER EBENE.....	79
4.1	TOURISMUS AUF NATIONALER EBENE	79
4.2	TOURISMUS AUF EBENE DES ESTADO SUCRE.....	88
4.3	TOURISMUS AUF EBENE DES MUNICIPIO ARISMENDI MIT CARÚPANO	98
5	PROYECTO PARIA	107
5.1	BEGINN UND ANSPRUCH DES PROYECTO PARIA.....	107
5.2	CORPOMEDINA	111
5.3	FUNDACIÓN PROYECTO PARIA.....	133
5.4	UNTERSCHIEDE UND GEMEINSAMKEITEN VON CORPOMEDINA UND FPP	139
6	LOKALE BEVÖLKERUNG IN PUIPUY UND CHAGUARAMA DE SOTILLO	141
6.1	KOLLEKTIVES GESCHICHTSBEWUßTSEIN, KULTUR UND LOKALE MYTHEN.....	142
6.2	SOZIALE MERKMALE	146
6.3	EINKÜNFTE	155
6.4	JAHRES- UND TAGESZEITENKALENDER	162
6.5	BÄUERLICHE LANDNUTZUNG	168
6.6	WAHGENOMMENE PROBLEME DER BEWOHNER.....	192
6.7	EINSTELLUNG ZUM TOURISMUS	192
6.8	SCHLUBFOLGERUNGEN	196
7	BEFRAGUNG DER TOURISTISCHEN ANBIETER	203
7.1	ANGABEN ZUM TOURISTISCHEN BETRIEB	204
7.2	MEINUNGEN ZUM TOURISMUS AUF PARIA ALLGEMEIN.....	217

8	BEFRAGUNG DER TOURISTEN IN PLAYA MEDINA UND PLAYA PUIPUY.....	223
8.1	PERSÖNLICHE ANGABEN DER BEFRAGTEN.....	223
8.2	ANGABEN ZUM AKTUELLEN URLAUB AUF PARIA	227
8.3	WAHRNEHMUNG VON PROBLEMEN DER REGION	239
8.4	WAHRNEHMUNG DES TOURISMUS AUF PARIA.....	244
8.5	URLAUBSZUFRIEDENHEIT	248
9	BEANTWORTUNG DER ZEHN FORSCHUNGSFRAGEN	249
10	SCHLÜßFOLGERUNGEN.....	273
10.1	DREI OPTONEN FÜR TOURISMUS AUF PARIA	274
10.2	EMPFEHLUNGEN AN DAS PROYECTO PARIA AUFGRUND SYSTEMTHEORETISCHER PRINZIPIEN	279
10.3	NACHTRAG.....	289
	ABSTRACT	290
ANHANG		
	FRAGEBOGEN FÜR TOURISTEN	
	FRAGEBOGEN FÜR TOURISTISCHE ANBIETER	
	LITERATURVERZEICHNIS	

Verzeichnis der Fotos

FOTO 2-1: MEERESSCHILDKRÖTE NACH ELABLAGE, PLAYA PUIPUY 1995.....	47
FOTO 2-2: JUNGE SEEKUH IN PFLEGE, BOTANISCHER GARTEN EL PILAR 1994.....	49
FOTO 3-1: WASSERBÜFFEL, HATO RIO DE AGUA 1997.....	66
FOTO 3-2: CAMPAMENTO, RIO DE AGUA 1995.....	67
FOTO 3-3: PEÑERO UND SCHLEPPNETZSCHIFF, PLAYA MEDINA 1995.....	69
FOTO 5-1: PLAYA MEDINA, 1996.....	109
FOTO 5-2: PLAYA PUIPUY, SEMANA SANTA 1996.....	120
FOTO 5-3: VERKAUF VON GEFLOCHTENEM KUNSTHANDWERK, MEDINA 1995.....	135
FOTO 6-1: RENATO ESPINOZA, CHAGUARAMA DE SOTILLO 1996.....	142
FOTO 6-2: WASSERVERSORGUNG DURCH LKW VON CORPOMEDINA, MEDINA 1995.....	153

Alle Fotos habe ich selbst aufgenommen