

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
À MANERA DE INTRODUCCIÓN	9
I. EL MODERNISMO Y LA IDENTIDAD HISPANOAMERICANA	13
1. Modernismo, transculturación y dualidad	13
2. Modernismo: cronotopo, desacralización, y lenguajes de respuesta	23
3. La presencia y los textos: una gramatología latinoamericana ..	30
II. “PALABRAS LIMINARES”: MODELO DE RESPUESTA CULTURAL	37
1. El sistema modernista	37
2. El discurso de respuesta en las “Palabras liminares”	41
III. HACIA UNA TEORÍA DE LA NARRATIVA DARIANA: LA PARODIA COMO DISCURSO IDENTITARIO	62
1. Hacia una forma nacional en la modernidad	62
2. La memoria y lo fabril: la nueva estética	69
3. La parodia: clave narrativa del modernismo	73
IV. LA NARRATIVA DARIANA: PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN COMO RESPUESTA	81
1. La fábula como reinención hispanoamericana	81
2. Producción hegemónica / respuesta contracultural: el relato dariano	96

	<u>Pág.</u>
V. UNA RESPUESTA “LATINA” EN LOS ENSAYOS DE DARÍO	114
1. Variaciones críticas: de la “prosa poética” al discurso hetero- lógico	114
2. Tácticas de encuentro, estrategias de respuesta	125
3. Lenguaje, producción y latinidad: claves de la identidad . . .	129
VI. LA PRODUCCIÓN Y LA LENGUA COMÚN: <i>LOS RAROS</i> Y “CALIBÁN” .	145
1. Estrategias críticas hacia un panteón alterno: <i>Los raros</i>	145
2. “El triunfo de Calibán”: respuesta al colonialismo	157
OBRAS CITADAS	170