

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	6
Введение	7

ГЛАВА 1

ОТТЕПЕЛЬ: ПОДХОДЫ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ И МИФЫ

1. Прочтения литературной оттепели.....	12
1.1. Бдительные свидетели.....	12
1.2. Ироничные свидетели.....	14
1.3. Литература оттепели сквозь призму тоталитарной модели.....	18
1.4. Пересматривая тоталитарную модель советской культуры.....	22
2. Точки зрения на оттепельное кино.....	28
2.1. Об искренности киноязыка.....	28
2.2. Кинооттепель в эпоху киногласности.....	34
2.3. Кинематограф оттепели глазами западных киноведов.....	37

ГЛАВА 2

МЕТОДОЛОГИЯ, ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Ключевое понятие № 1: троп.....	39
2. Ключевое понятие № 2: культура.....	42
3. Ключевое понятие № 3: мелодрама (между эстетикой мелодрамы и эстетикой «аттракциона»).....	45
Ключевое понятие № 4: кинемужественность — от сталинизма к оттепели	59
5. Ключевое понятие № 5: социалистический реализм.....	72
6. Ключевое понятие № 6: оттепель.....	83

Глава 3
В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ГЕРОЯ:
«ДОКТОР ЖИВАГО» БОРИСА ПАСТЕРНАКА
И «ГАМЛЕТ» ГРИГОРИЯ КОЗИНЦЕВА

1. Поэт — провозвестник искренности:	
доктор Живаго как новый положительный герой	92
1.1. Использование культурного наследия в культуре оттепели.....	93
1.2. Юрий Живаго как новый положительный герой.....	96
1.3. Положительный герой: переосмысление манихейства в системе характеров, языке и пространстве.....	100
2. Воспитание «инженеров человеческих душ» в период оттепели: переработка сталинистской модели культуры поведения в деле Пастернака.....	112
3. Конфликт козинцевского «Гамлета» и его бесконфликтное существование в советской культуре	117
3.1. Рыцари частной жизни.....	118
3.2. Визуализация внутреннего.....	119
3.3. Звук трагедии.....	126
3.4. Сюжет трагедии.....	129
3.5. Связность и прозрачность: протагонист и его сюжет.....	133
4. Бесконфликтное восприятие «Гамлета»:	136
ЭКРАНИЗАЦИЯ КАК БЕЗОПАСНАЯ МАНЕРА ОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ	136

Глава 4
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ТРОПОВ ВОЙНЫ И СЕМЬИ
В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО ОТТЕПЕЛИ

1. Война и семья в «окопной прозе» и кино.....	153
1.1. Войсковое подразделение как семья.....	153
2.2. Пространство и время: от сталинского монументализма к идиллическому хронотопу.....	156
1.3. «Окопная проза». Отзывы критики.....	160
1.4. «Окопная проза». Визуальные отклики.....	165
2. История военного времени в семейной мелодраме	167
2.1. Великая Отечественная война как семейная мелодрама	167
2.2. Мелодрама военного времени. Модель для сборки тропов «сражающейся семьи» и «верной женщины»	168
2.3. Преобразование тропов войны и семьи	174
в мелодраме «оттепели».....	174
3. Визуальный стиль тыловой мелодрамы	178
3.1. Экспрессивная мизансцена	178

3.2. Работа камеры. Визуализация мелодраматического героя/героини	188
4. «Риторика опоздания»	191
4.1. Переосмысление советского времени.....	191
4.2. Демонтаж семьи	193
5. Оттепельное поколение смотрит и интерпретирует фильм Калатозова ...	195
5.1. Мнения зрителей	195
5.2. Рецензии на фильм «Летят журавли»	197
5.3. Тыловая мелодрама. Эстетический плюрализм и его границы	198
5.4. Мужская мелодрама.....	200
6. Идеологическая несостоятельность мелодрамы.....	204

ГЛАВА 5

ИРОНИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К КУЛЬТУРЕ ОТТЕПЕЛИ СОВЕТСКИЕ ТРОПЫ В МОЛОДЕЖНОЙ ПРОЗЕ И КИНОКОМЕДИИ 1960-Х

1. Ирония в литературе оттепели. «Звездный билет» Василия Аксенова	210
1. 1. Иронический protagonista заменяет положительного героя. Различие и инклюзивность	211
1.2. Ироническое отношение к тропу семьи.....	217
2.3. Ироническое отношение к тропу войны	220
1.4. Культурная политика и «Звездный билет» Аксенова.....	223
1.4.1. Дискурсивное сообщество I. Автор и критики.....	224
1.4.2. Дискурсивное сообщество II. Автор и его партийные наставники.....	226
2. Ирония в кино позднего периода оттепели	231
2.1. Иронические двойники советских положительных героев.....	232
2.2. Современные сообщества на острие иронии.....	241
2.3. Ироническое отношение к тропу войны.....	249
2.4. «Берегись автомобиля». Ирония как дискурс позднего периода оттепели.....	256
2.4.1. Дискурсивное сообщество I. Режиссер и органы, контролирующие киноиндустрию	257
2.4.2. Дискурсивное сообщество II. Режиссер и критики	260
4. Дистанцирование от культурных ценностей оттепели.....	264
ЗАКЛЮЧЕНИЕ: КРАХ ИСКРЕННОСТИ	268
1. Цитирование как творческий акт.....	268
2. Визуальное и вербальное.....	273

3. Неравномерное развитие отдельных отраслей советской культурной индустрии.....	276
4. Отчуждение и фрагментация как главные черты постутопической идентичности.....	278
<i>Примечания</i>	285
<i>Библиография</i>	315
<i>Именной указатель</i>	328
SUMMARY. INHERITED DISCOURSE: STALINIST TROPES IN THAW LITERATURE AND CINEMA.....	337