

Sumario

Introducción	9
Bibliografía recomendada.....	15
1. La teoría de la literatura y los estudios literarios	17
1.1. Los estudios literarios y sus disciplinas: el lugar de la teoría	23
La teoría como fundamento de los estudios literarios, 23. La teoría y el cuestionamiento posmoderno de la literatura, 30. Hacia una sociología sistémica de los hechos culturales, 32. Posteoría y estudios culturales, 35	
1.2. ¿Ciencia de la literatura o estudios literarios? Comprensión teórica y comprensión hermenéutica de la literatura	37
Sokal y el modelo científico, 37. La voluntad científica de los estudios literarios, 40. ¿Hacia un nuevo modelo científico?, 48	
1.3. Teoría de la literatura y literatura comparada	55
Bibliografía recomendada.....	64
2. La noción de literatura	65
2.1. El campo variable de la literatura	69
2.2. El término y el concepto de literatura	75
2.3. Hacia la comprensión moderna de lo literario	81
2.4. Objetivismo y antiobjetivismo: la crisis de la literariedad	89
2.4.1. Actitudes objetivistas, 90. Lenguaje, 91. Valor estético, 93. Campo de acción, 94. 2.4.2. Actitudes antiobjetivistas, 90. Literatura y relativismo pragmático, 100. La literatura generalizada, 100. Las teorías sistémicas y la definición de la literatura, 101. Poscolonialismo y hecho literario, 104	

2.5.	Literatura, texto y tecnología: la coyuntura digital	107
	Bibliografía recomendada.....	118
3.	Globalización, posmodernidad y poscolonialismo: el nuevo contexto de la teoría de la literatura	119
3.1.	Globalización y literatura.....	127
	Globalización y sistemas literarios, 131. Globalización y lógica espacial, 133	
3.2.	Posmodernidad y globalización	137
3.3.	¿Posmodernidad o posmodernismo?	141
	Ihab Hassan, 144. Jean-François Lyotard, 146. Jean Baudri- llard, 148	
3.4.	Globalización y poscolonialismo	151
	Bibliografía recomendada.....	157
4.	Géneros literarios	159
5.	Narratividad y relato literario.....	171
5.1.	Narración y cultura	173
5.2.	Narración y relato	179
5.3.	Pragmática del relato	181
5.4.	Historia y discurso	185
5.5.	El narrador en el relato.....	195
	Relatos fenoménicos y nouménicos, 198. Focalización, 200. Participación en la historia, 203	
5.6.	Instancias y niveles de la enunciación narrativa	205
	Narratario, 206. Lector representado, 208. Autor implícito, 209. Lector implícito, 210. Autor representado, 212	
5.7.	La representación de las voces y los lenguajes en el relato	213
	Formas conjuntivas y no conjuntivas, 217. Discurso directo e indirecto, 218. Monólogo interior, 218. Monólogo citado, psico- narración, discurso directo libre, discurso indirecto mimético, 219. Discurso pseudodirecto, 221. Discurso indirecto libre, 222	
5.8.	El tiempo narrativo	225
	Tiempo del relato y tiempo de la historia, 226. Orden, 228. Duración, 229. Frecuencia, 230. Narración y tiempo lingüís- tico, 231	

5.9.	El cronotopo	235
5.10.	El espacio narrativo	239
	Factores del espacio literario, 240. Espacios de la historia y del discurso, 242. Gabriel Zoran, 243. Formas espaciales, 247	
5.11.	El personaje	249
	Bibliografía recomendada.....	255
6.	Teoría de la poesía.....	257
6.1.	La poesía en el contexto de la teoría de la literatura	259
6.2.	Genealogías modernas de la lírica	261
	La historicidad de la poesía y de la crítica poética, 261. La variabilidad formal de la lírica, 265	
6.3.	La posición de la poesía en el pensamiento literario y filosófico contemporáneo	267
	La posición marginal de la lírica en la teoría contemporánea, 269. La lírica como objeto del pensamiento filosófico, 269	
6.4.	La tensión entre oralidad y escritura en el discurso poético. La enunciación lírica	273
6.5.	Situaciones enunciativas del poema	285
	Figuras pragmáticas básicas, 285. Otras posibilidades enunciativas, 288. Factores modales, 292. Lírica y autocomunicación, 293	
6.6.	La figuración	295
	La metalepsis. El autor como figura del poema, 296. Aceptaciones del término <i>figura</i> , 299. Teorías del lenguaje figurado, 301. Figuración y mimesis, 303	
6.7.	La fragmentación del discurso poético.....	307
	Bibliografía recomendada.....	314
7.	Teoría del teatro	315
7.1.	El teatro en el contexto de la teoría de la literatura	317
	La impronta de la <i>Poética</i> aristotélica en el pensamiento literario teatral, 317. La concepción nietzscheana de la tragedia, 324	
7.2.	La relación entre texto y espectáculo: un objeto teórico	331
7.3.	Pragmática teatral	339

Modo enunciativo y estructura comunicativa del teatro, 339.
El diálogo dramático, 342. El narrador teatral, 344. Estatutos enunciativos particulares. Las didascalias, 347

7.4.	Acción dramática. Tiempo y espacio	351
7.5.	El personaje. La voz como categoría teatral. El trabajo del actor	359
7.6	Hacia un nuevo paradigma en la teoría del teatro. La antropología teatral. Teatro y cibertextualidad	367
	Bibliografía recomendada.....	373

8. Teoría interartística. Literatura y medialidad

375

8.1.	Literatura comparada y espacio interartístico	377
8.2.	El lenguaje como modelo de la comparación. Genealogía y analogía.....	379
8.3.	Paradigmas contemporáneos de la comparación interartística. Paradigma semiológico: el cómic, el cine, la música, 384. Paradigma retórico: la pintura y la fotografía, 386. Paradigma sociológico: la literatura en el museo de arte, 387	383
8.4.	Formas, medios y soportes de la literatura. La escritura electrónica	393
	Del libro al hipertexto, 393. Escritura virtual y géneros literarios, 396	
	Bibliografía recomendada.....	398

Índice onomástico

401

Índice analítico

409