

Inhalt

Die Melancholie der Kunst	11
Die Aufhebung der Kunst	13
Eine Geschichte von Wiedergängern und Leichen	15
Der zerbrochene Spiegel	19
Figurative und diskursive Ordnung	21
Die erdrosselte Beredsamkeit	28
Die Ähnlichkeit des Porträts:	
Die Imitation nach Diderot	33
Sollen wir die Augen behalten, die die Natur uns gegeben hat, oder uns andere verschaffen?	34
Von guten und schlechten Porträtmalern	
La Tour: ist er gut oder böse?	37
Die zweifache Mimesis	47
Das Tribunal der Geschichte	55
Der Raum der Zäsur	63
Balthus oder die Pause	75
Anmerkungen	87