

OBSAH

ÚVOD.....	5
1 METODOLOGICKÉ VÝCHODISKÁ.....	8
1.1 Abdukcia ako najpoužívanejší logický postup pri rekonštrukcii fragmentov textu.....	8
1.2 Teória mémov ako nádejný model štrenia mytologickej i literárnych príbehov.....	10
1.3 Teória intertextuality – vhodné „alibi“ pre prenesenie pozornosti od autora literárneho diela smerom k „bezodnej prieplasti“ predtextov.....	11
1.4 Kultúrne štúdiá ako azyl pre tých, ktorí je tesno v tradične chápanej literárnej vede.....	15
1.5 Interpretatívna paradigma vo vedách o kultúre ako úsilie o zhustený popis.....	16
1.6 Od hľadania kontextu k „rámovaniu“ znaku.....	19
1.7 Náboženstvo a mýtus ako anachrónna, teda takmer nesmrteľná štruktúra.....	20
1.8 Nová porovnávacia mytológia G. Dumézila a jeho školy.....	22
1.9 Archeológia literárnej komunikácie ako pokus o dejiny textu pred epochou literatúry	24
2 KOSMOVA A DALIMILOVA „DÍVČÍ VÁLKA“ AKO METAFORA INDOEURÓPSKEJ VOJNY FUNKCIÍ.....	31
2.1 „Dívčí válka“ ako interpretáciu problém.....	31
2.2 Vojna funkcií v rôznych indoeurópskych tradíciiach – podstata konfliktu.....	35
2.3 Vojna medzi mužmi a ženami ako metafóra prvej vojny sveta, teda vojny funkcií.....	36
2.4 Interpretácia možnosti a hranice použitia pojmu „Amazonky“.....	41
2.5 Hranice príbehom „infikované“ oblasti, ohnisko infekcie (skýtski Sauromati, stredovekí Česi a správy o baltských „Amazonkách“).....	42
2.6 Počiatok oddelenosť žien a mužov ako epické východisko „prvej vojny sveta“, funkčné atribúty oboch táborov.....	46
2.7 Zakladateľská vojna.....	57
2.8 Zrod opojenia alebo mýtus o vzniku medoviny.....	59
2.9 Trúba a rozprávky o zázračných predmetoch alebo silní proti veľkému množstvu – pokus o trojfunkčný výklad jedného motívu „dívčí války“.....	67
2.10 Mrzačenie novorodencov mužského pohlavia a iné funkčné handicap.....	73
2.11 Přemysl a „inteligencia“ v „dívčí válce“.....	77
2.12 Koniec „dívčí války“.....	87
2.13 Tri hriechy českých mužov.....	89
2.14 „Dívčí válka“ a pohanský slovanský panteón.....	96
2.15 Záver.....	98
3 ARCHAICKÍ POETI A ŽRECI.....	100
3.1 Nebojovné muzikálne „plemeno“.....	100
3.2 Indoeurópski tvorcovia formúl a znalci slov.....	104
3.3 Náboženská suverenita – jej nositelia a ich oponenti.....	106
3.4 Veľkomoravskí a uhorskí igriči ako tvorcovia formúl a znalci slov.....	110
3.5 Etymológia slovanského slova <i>*ybrytēb</i> ako možnosť uniknúť neadekvátnej terminológií literárnej latinčiny.....	115
3.6 Triumf cirkvi – presun náboženskej suverenity do nových rúk.....	120
3.7 Perina, Velestúr, Ihráč, Laurín. Liminárny priestor, toponymia a stredoveká pohanská ekuména v regióne Zvolenskej kotliny.....	131
4 MÝTOMOTORIKA STARÝCH PRÍBEHOV A POHANSKÉ RECIDÍVY.....	153

5 DVE TVÁRE INDOEURÓPSKEJ NÁBOŽENSKEJ ZVRCHOVANOSTI.....	157
5.1 Polarita prvej funkcie.....	157
5.2 Magický pól náboženskej zvrchovanosti – Varuna a jeho indoeurópski príbuzní.....	158
5.3 Slovanský Veles a jeho „varunovské“ kompetencie.....	161
5.4 Bohatier Volch a jeho zázračný lov a dobyvateľská vojna.....	171
5.5 Láskavý, právny a kňazský pól náboženskej suverenity v panteóne a v epike.....	181
5.6 Prove.....	183
5.7 Svarog.....	187
5.8 Menší zvrchovanie vládcovia Arjaman a Bhaga a ich pravdepodobné funkčné ekvivalenty u Slovanov.....	188
5.9 Dažbog.....	193
5.10 Stribog.....	196
5.11 Rarášik, zmok a niektoré podozrivé kompetencie stredoeurópskych svätcov.....	196
5.12 „Mier“ a „jatka“, * <i>mirъ jatiti</i>	200
5.13 Niektoré interpretačné možnosti tzv. „slovanského dualizmu“.....	206
6 DOBYVATEĽ ARPÁD A SVÄTÝ KRÁL ŠTEFAN AKO KOMPLEMENTÁRNE MYTOLOGÉMY FUNKCIE NÁBOŽENSKEJ SUVERENITY.....	208
7 ZÁVER.....	229
ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV.....	232
Summary.....	244
Pesniome.....	247