ÍNDICE

9 Presentación

José Cardona-López

11 Prólogo

Ana María Morales y José Miguel Sardiñas

I. AUTORES FANTÁSTICOS

17 Andrea Castro

En las fronteras del fantástico: Borderland de Atilio Chiáppori

31 Ana María Hernández

Los objetos en tres cuentos de Felisberto Hernández

47 Ángel L. Estévez

Lo neofantástico en el relato dominicano del siglo XX (la significación de las manchas)

59 Ignacio Ruiz-Pérez

Huéspedes y anfitriones en el cuento fantástico mexicano

75 Susan Antebi

De otros ajolotes: el cuerpo escrito del anfibio fantástico

95 José Miguel Sardiñas

El doble en "Tute de reyes" de Antonio Benítez Rojo

107 Aída Nadi Gambetta Chuk

Bibliofilia y teratología en las últimas novelas de César Aira

117 Ana V. Goldberg-Estepa

La niña muerta en el armario: la modalidad gótica en "Lo que queda enterrado" de Carmen Martín Gaite

123 Alicia Rueda Acedo

De sirenas y dobles: lo fantástico en "El hombre que siempre soñó" de Cristina Rivera Garza

133 Malva E. Filer

Lo histórico y lo fantástico en *Proceso a Faubritten* de Marcela del Río

143 Marcela del Río Reyes

Experiencia personal en el proceso de la escritura frente a los diferentes géneros literarios

II. EL DISCURSO Y LA PRAXIS

155 Ana María Morales

Credibilidad, percepción y reacción: los vaivenes de lo maravilloso a lo fantástico

179 José María Martínez

La mirada del fantasma: isotopía visual y literatura fantástica

199 Maria Eugénia Pereira

Realismo mágico y surrealismo: ¿es posible una demarcación?

215 Alfons Gregori i Gomis

Lo fantástico in-between: de lo estético a lo ideológico

233 Neus Rotger

Fronteras rotas: una aproximación a la literatura fantástica

245 Timothy McGovern

El Inquisidor Sobrenatural: Francisco Torquemada y la ficción fantástica de Galdós

261 Julio Prieto

"Viajeras razones": metafísica y literatura fantástica, o el extraño caso de Macedonio y Borges

275 Armando Romero

El asombro ha reemplazado la cordura: encuentro fortuito con el Filósofo Fantasmas