

La collection *Textuelles* propose des analyses et des publications d'œuvres commentées, relevant des divers domaines de la littérature : poésie, roman, théâtre...

Joëlle GARDES TAMINE est professeur à l'Université de Paris IV, Sorbonne, spécialiste de rhétorique et poétique.

Christine MARCANDIER est maître de conférences à l'Université de Provence et spécialiste du romantisme.

Vincent VIVÈS est maître de conférences à l'Université de Provence, spécialiste de la poésie et de la mélodie française au XIX^e siècle.

L'objet ironique, tel Protée, ne cesse de se métamorphoser pour se refuser à répondre précisément de sa propre nature. C'est que l'ironie est à la fois objet et méthode d'appréhension, posture critique, distance et soupçon, acte d'énonciation, processus sémantique créatif, pratique existentielle ou encore, entre autres, exercice philosophique qui joue l'aventure du sens « entre centre et absence ». Mode d'actualisation de l'art et de la pensée, l'ironie ne cesse de se (re)définir à travers les âges et les courants littéraires. Le présent ouvrage propose une approche transhistorique, transgénérique et transdisciplinaire de la notion, où sont appréhendés différents terrains épistémologiques et esthétiques, privilégiant cependant une étude des liens du procès linguistique et du projet poétique. S'y développe une interrogation relative aux possibles relations, continuités éventuelles, divergences voire oppositions entre les domaines, à partir des notions de dualité et de duplicité, qu'elles portent sur l'ethos de l'ironiste ou sur le double sens qu'implique l'ironie.

Couverture: *Œdipe et le Sphinx*, tableau de Gustave Moreau, détail, 1864,
© Photo RMN/René-Gabriel Ojéda.