Inhalt

Einleitung VII

Hans Sanders
Subjekt – Objekt in der Fortuna-Welt: Montaigne 7

Kirsten Dickhaut
Liebe als Einfühlung. Psyches Energie – energetisches Psychem (Charles Le Brun und Jean de La Fontaine) 33

Gabriele Vickermann-Ribémont
Das Publikum als Richter. Marivaux' ‚sensibilité' als Kategorie antiautoritärer Verhaltensumdeutung zwischen Ästhetik und Rechtssprechung 57

Kathrin Ackermann
‚Sensibilité' und Kitsch 75

Corinna Platz
Unbedingtheit oder die Liebe zum Tode. Der ‚amour passion' in Mme de Staëls *Corinne ou l'Italie* (1807) 93

Jörn Steigerwald
Räume des empfindsamen Subjekts. Seelenausfaltungstechnologien in Senancours *Obermann* 107

Annette Clamor
Desillusion. Flaubert und die literarische Herausforderung der Moderne 129

Franziska Sick
Schock, Trauma und Verletzung 151

Walburga Hülk
Mémoire 1900 169

Daniel Bengsch
Einsamkeit als Kategorie der (Erzähl-)Ästhetik: Maurice Blanchot 183

Klaus Semsch
Gewalt und Aufklärung. Komplizenschaft und Gespräch im Erzählwerk Tahar Ben Jellouns 201

Patricia Oster-Stierle
Nathalie Sarraute oder die Nanowelt der Ich-Instanzen 219

Kathrin van der Meer / Anke Wortmann
Von Grotten und Immobilien. ‚Hérédité' und Genealogie im Werk Marie Redonnets 237

Heinz Thoma
‚Amertume'. Postmoderne und Ressentiment im Werk von Michel Houellebecq (mit Seitenblicken auf Vorläufer: Huysmans, Céline, Drieu la Rochelle) 255