

## Inhaltsverzeichnis

**Einleitung: Das Schreien der Lämmer** ..... 11

### Teil I

#### Die Grundlagen des Modells:

#### Eine Erinnerung, zwei Welten, drei Erzählphasen

**1. Eine Erinnerung: Die Backstorywound der Hauptfigur** . . . . 25

Die Backstory 25 ■ Die Backstorywound 30 ■ *Backstorywound und Trauma* 34 ■ *Backstorywound und Produktionspraxis* 37 ■ Typische Backstorywounds des aktuellen Hollywoodkinos 41 ■ *Tod* 41 ■ *Trennung* 45 ■ *Gewalterfahrung* 47 ■ *Versagen* 48 ■ Backstorywounds in Filmklassikern 50 ■ *CASABLANCA: »Play it, Sam«* 51 ■ *CITIZEN KANE: »Rosebud«* 51 ■ DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER in der Systematik der Backstorywounds 57

**2. Zwei Welten: Die Reise der Heldin** ..... 63

Der Mythos und der Traum 66 ■ Das Vertraute und das Unbekannte 70 ■ *Reisewege vom Vertrauten zum Unbekannten* 72 ■ *Typische Gegenwelten des aktuellen Hollywoodkinos* 75 ■ *DER BLAUE ENGEL: Heimat und Exil* 82 ■ Die Erzählung und die Veränderung 85 ■ *Die Hauptfigur und ihr Umfeld* 87 ■ *DER ZAUBERER VON OZ: Von Kansas ins Munchkinland* 89 ■ Das Ziel der Hauptfigur 93

**3. Drei Erzählphasen: Akteinteilung und Wendepunkte** . . . . 98

Die Dreiteilung des Plots 100 ■ *Die Dauer der Akte* 101 ■ *Die Tradition des 3-Akt-Modells* 103 ■ *Syd Fields Akte und Gustav Freytags »Theile«* 105 ■ Wendepunkte auf der »Reise des Helden« 107 ■ *Aktstruktur und Wendepunkte in THELMA UND LOUISE* 108 ■ *Eine Neubestimmung der Wendepunkte* 110 ■ *Der erste Wendepunkt in DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER* 112 ■ *Der zentrale Wendepunkt* 115 ■ *Eine Neubestimmung des zentralen Wende-*

*punkts* 116 ■ *Der zentrale Wendepunkt in DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER* 121

## Teil II

### Die Stationen des Modells:

#### Trennung, Prüfungen, Ankunft

#### 4. Trennung: Die erste Phase der Erzählung ..... 127

Status quo: Die Etablierung der Hauptfigur 130 ■ *Die Beschreibung der Hauptfigur* 131 ■ *Status quo und Mangel* 134 ■ *Die Diskrepanz von Bedürfnis und Verhalten* 142 ■ *Die ›Verkörperung‹ von Bedürfnis und Verhalten* 145 ■ *Gleichgewicht und Status quo: Stephen Heaths Transformationsmodell* 148 ■ *Auslöser: Der Ruf zum Abenteuer und seine Folgen* 152 ■ *Die Staffelung der Auslöser* 154 ■ *Fehler, Zufall, Auftrag: Drei Typen von Auslösern* 158 ■ *Auslöser und Antwort: Noël Carrolls Fragemodell* 162 ■ *Weigerung oder Warnung: Die Reaktion der Hauptfigur* 165 ■ *Die Weigerung der Hauptfigur* 165 ■ *Abwehr als Funktion: Peter Wollens morphologisches Modell* 167 ■ *Die Warnungen* 170 ■ *Berater: Hilfestellung für die Hauptfigur* 174 ■ *Geliebte, Schutzbefohlene und Beschützer als Berater* 177 ■ *Berater und Widersacher: Algirdas J. Greimas' Aktantenmodell* 181 ■ *Die Berater in DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER* 183

#### 5. Prüfungen: Die zweite Phase der Erzählung ..... 187

*Die Bewährung der Hauptfigur* 188 ■ *Das Überschreiten der Schwelle* 189 ■ *Die erste Prüfung* 192 ■ *Prüfungen für die weibliche Hauptfigur* 195 ■ *Die Etablierung der Deadline* 201 ■ *Die Verteilung von Wissen: Bordwells und Branigans Verhältnisgleichungen* 203 ■ *Die innere und die äußere Reise der Hauptfigur* 206 ■ *Problem und Lösung: Thomas G. Pavels narrative Transformationsgrammatik* 208 ■ *Problemstellungen in DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER* 211 ■ *Das Eingreifen des Gegenspielers in die Prüfungen* 217 ■ *Der Weg der Hauptfigur zur Selbsterkenntnis* 223 ■ *Flashback und Offenbarung* 226 ■ *Großaufnahme und Offenbarung* 228 ■ *Die Konsequenzen der Offenbarung* 232

<b>6. Ankunft: Die dritte Phase der Erzählung</b> .....	236
Höhepunkt: Die finale Auseinandersetzung 238 ■ <i>Die Vorbereitung des Höhepunkts</i> 240 ■ <i>Spielarten der finalen Auseinandersetzung</i> 242 ■ <i>Finale und Verfolgung: Lorenz Engells Überlegungen zum Kontinuitätsprinzip</i> 246 ■ Auflösung: Das Resultat der finalen Auseinandersetzung 251 ■ <i>Happy Endings</i> 252 ■ <i>Sieg oder Niederlage</i> 254 ■ <i>Offen und abgeschlossen: Richard Neuperts Typologie der Film-Enden</i> 257 ■ Epilog: Die Bestätigung der Auflösung 259 ■ <i>Hexagon und Spirale: Edward Branigans narratives Schema</i> 261 ■ <i>Der Abschluss der inneren Reise</i> 264 ■ <i>Die Offenheit des Epilogs</i> 266	
<b>Teil III</b>	
<b>Die Grenzen des Modells: Attraktion und Serialität</b>	
<b>7. Erzählung und Exzess: Das Kino der Attraktionen</b> .....	273
Konkurrierende Erzählmuster in <i>KRIEG DER STERNE</i> 275 ■ <i>The Adventures of the Starkiller</i> 277 ■ <i>Tom Gunnings Konzept der ›Attraktion‹</i> 279 ■ <i>KRIEG DER STERNE</i> 283 ■ <i>Die Fortsetzungen von KRIEG DER STERNE</i> 287 ■ Attraktionen in Genrefilmen 291 ■ <i>Jane Feuers Konzept zur Integration von ›Nummern‹</i> 292 ■ <i>Genre und Attraktion</i> 295 ■ <i>Kristin Thompsons Überlegungen zum Exzess</i> 299	
<b>8. Erzählung und Fortsetzung: Serienhelden</b> .....	302
Die Figurenzeichnung in Filmreihen 303 ■ Sequel und Prequel zu <i>DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER</i> 309 ■ <i>Das Prequel ROTER DRACHE</i> 310 ■ <i>Das Sequel HANNIBAL</i> 314 ■ Die Figurenzeichnung in Fernsehserien 320 ■ <i>Grundformen seriellen Erzählens</i> 322 ■ <i>Mischformen seriellen Erzählens</i> 324 ■ <i>Die Figurenzeichnung in Soap Operas</i> 326	
<b>9. Anhang</b> .....	329
Vereinfachtes Sequenzprotokoll zu <i>DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER</i> 330 ■ Verzeichnis der erwähnten Spielfilme 333 ■ Literaturverzeichnis 344 ■ Anmerkungen 360 ■ Register der erwähnten Spielfilme und TV-Serien 378 ■ Danksagung 383	