

Wie sind Erzählungen von Spielfilmen des klassischen Hollywoodkinos aufgebaut? Diese Leitfrage steht im Hintergrund von Michaela Krützens materialreicher Darstellung narrativer Figuren im Film. Ein analytischer Blick auf das populäre Kino und gleichzeitig die detaillierte Untersuchung eines paradigmatischen Films: Jonathan Demmes ›DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER‹.