

INHALT

Vorwort	ix
I. Einleitung.....	1
1. Zur Forschungsgeschichte.....	1
2. Zur Geschichte des Bandes Emmanuelshuizen VI	6
3. Zum Fraterhaus St. Gregorius in Zwolle.....	7
II. Kodikologische Aspekte.....	13
1. Aufbau	13
2. Einband.....	15
3. Lagenaufbau.....	16
4. Papier	18
a. Wasserzeichen.....	18
b. Schriftspiegel und Schriftspiegelbegrenzung	19
c. Punktur und Linierung	20
5. Schrift.....	20
a. Haupttext	20
b. Rubriken	21
6. Notation	22
a. Notator 1	23
b. Notator 2	24
7. Dekoration.....	24
a. Fleuronnée-Initialen	26
b. Unverzierte Initialen	27
c. Zur Hierarchie der Initialen.....	28
8. Verbindungen zur Inkunabel	30
9. Überlegungen zu Datierung und Lokalisierung	31
10. Evaluation	33
Beilage 1: Verteilung der Initialen zu Beginn der Lieder und Textauszüge.....	35

III. Zur Überlieferung der Gesänge	37
1. Forschungsansätze	37
2. Parallele Überlieferung	41
a. Die Streuung der Lieder in konkordanten Quellen	41
b. Die Handschrift Karlsruhe K 368	45
3. Singuläre Überlieferung	47
4. Kontrafakturen	50
a. Die Melodiemodelle	50
b. Mehrfach kontrafizierte Melodien	53
c. Aspekte der Textfaktur	57
d. Aspekte der Melodiewahl	60
5. Zur Überlieferung der Musik	62
IV. Zum Inhalt der Liederhandschrift	65
1. Die Liturgie als Basis für die Melodiewahl	66
a. Liturgische Formen	66
b. Einflüsse der Hymnentradiation	67
2. Der Themenkreis der Liedersammlung: die <i>quattuor novissima</i>	68
a. Die <i>quattuor novissima</i> in der Tradition des späten Mittelalters	68
b. Die Letzten Dinge in der Handschrift <i>Zwolle Emm VI</i>	72
3. Die unnotierten Textauszüge	75
a. Der Sermo Guerrics d'Igny	76
b. Der Auszug aus <i>De imitatione Christi</i>	77
Beilage 2: Rubriken und Gattungen	79
V. Zur Funktion des Liedteils	81
1. <i>Zwolle Emm VI</i> als Rapiarium mit Musik	82
2. Der Traktat <i>De spiritualibus ascensionibus</i>	83
a. Gerard Zerbolt van Zutphen (1367–1398)	84
b. <i>De spiritualibus ascensionibus</i>	85
3. Die Randnotizen der Inkunabel	91
4. Anleitungen zur Bußmeditation in Kreisen der <i>Devotio</i> <i>moderna</i>	96
5. Die Verbindung von Liederhandschrift und Bußmeditation	98
Beilage 3: Die Randnotizen der Inkunabel	104

VI. Meditationsübungen und geistliche Lieder	107
1. Die Meditation in den <i>consuetudines</i> des Zwoller Fraterhauses	107
2. Der liturgische Hintergrund	109
3. Meditation und Handarbeit	113
4. Bußmeditation und geistliches Lied	115
a. Einzelberichte aus erzählenden Quellen.....	116
b. Eine weitere Liedersammlung: <i>Die Gheestelicke melody</i>	119
5. Überlegungen zum Benutzerkreis der Liedersammlung	125
VII. Editionsprinzipien	131
1. Text	131
a. Wiedergabe der Liedtexte	131
b. Varianten	132
c. Wiedergabe der beiden Textauszüge	134
2. Notation	134
3. Kritische Apparate	135
4. Layout	135
5. Faksimile	136
Edition	137
Faksimile	203

ANHANG

Alphabetisches Initienverzeichnis	279
Initienverzeichnis in der Reihenfolge der Handschrift.....	281
In der Darstellung aufgeführte Gesänge.....	283
Kommentar zu den einzelnen Liedern und Texten.....	285
Handschriften und frühe Drucke	299
Handschriften	299
Frühe Drucke	301
Literaturverzeichnis.....	303
Abkürzungsverzeichnis	315
Elektronische Publikationen	317
Namensregister	319
Ortsregister	321
Sachregister	323
Zusammenfassung	327
Summary.....	333