

Inhalt

Vorwort	5
-------------------	---

ÄSTHETIK DES HÄSSLICHEN

Einleitung	11
Das Negative überhaupt	18
Das Unvollkommene	18
Das Naturhäßliche	22
Das Geisthäßliche	32
Das Kunsthäßliche	40
Das Häßliche im Verhältnis zu den einzelnen Künsten . . .	51
Das Wohlgefallen am Häßlichen	55
Einteilung	56

ERSTER ABSCHNITT

Die Formlosigkeit	69
A. Die Amorphie	70
B. Die Asymmetrie	78
C. Die Disharmonie	98

ZWEITER ABSCHNITT

Die Inkorrektheit	113
A. Die Inkorrektheit im allgemeinen	114
B. Die Inkorrektheit in den besondern Stilarten	134
C. Die Inkorrektheit in den einzelnen Künsten	144

DRITTER ABSCHNITT

Die Defiguration oder die Verbildung	158
A. Das Gemeine	169
I. Das Kleinliche	173
II. Das Schwächliche	178
III. Das Niedrige	188

a) Das Gewöhnliche	190
b) Das Zufällige und Willkürliche	203
c) Das Rohe	214
B. Das Widrige	261
I. Das Plumpe	268
II. Das Tote und Leere	272
III. Das Scheußliche	280
a) Das Abgeschmackte	282
b) Das Ekelhafte	293
c) Das Böse	303
α) Das Verbrecherische	305
β) Das Gespenstische	316
γ) Das Diabolische	331
C. Die Karikatur	361
Schluß	400
Anmerkungen	404

ANHANG

Erläuterungen zum Text	435
Verzeichnis der von Rosenkranz benutzten Quellen	449
Zu dieser Ausgabe	457
Dieter Kliche: Pathologie des Schönen – Die »Ästhetik des Häßlichen« von Karl Rosenkranz	458
Personenregister	486