

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	5
Einführung	7
1. Kommunikation als Austausch rationaler Argumente	13
1.1. <i>Kommunikation nach Strategien des Schachspiels</i>	15
1.2. <i>Vertrauen als Fundament von Kommunikation</i>	26
1.3. <i>Zusammenfassung</i>	31
2. Religionskritik: Religion ohne Dogma	33
2.1. <i>Ringparabel: Ethischer Anspruch von Religion</i>	36
2.2. <i>Kritik am Christentum</i>	40
2.3. <i>Vorbehalte und indirekte Kritik am Judentum</i>	60
2.4. <i>Implizite Kritik am Islam</i>	69
2.5. <i>Zusammenfassung</i>	76
3. Ethik als Voraussetzung von Vaterschaft	81
3.1. <i>Das Vater-Tochter-Verhältnis von Nathan und Recha</i>	83
3.2. <i>Nathan und Daja als Bezugspersonen Rechas</i>	88
3.3. <i>Die ethische Mutter</i>	104
3.4. <i>Die nicht-leibliche Mutter – der nicht-leibliche Vater</i>	109
3.5. <i>Zusammenfassung</i>	109

4. Freundschaft als sinnstiftende Kategorie von Menschlichkeit	111
4.1. Begriff „Freundschaft“.....	112
4.2. Freundschaft im 18. Jahrhundert.....	116
4.3. Lessings Idee von Freundschaft.....	116
4.4. Stiftung von Freundschaften im „Nathan“.....	117
4.5. Freundschaft unter bildungstheoretischem Aspekt.....	125
4.6. Zusammenfassung.....	130
5. Die handelnden Frauen	133
5.1. Recha, Sittah und Daja im „Nathan“.....	134
5.2. Agierende Frauen in „Minna von Barnhelm“ und „Emilia Galotti“.....	138
5.3. Handelnde Frauen auf der Opernbühne des 18. Jahrhunderts.....	148
5.4. Zusammenfassung.....	154
Verzeichnis der Abbildungen	155
Literaturverzeichnis	156