

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	V
-------------------	---

Глава первая

ПАРАЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

Дискуссионный порядок	1
Постмодернистская «бесформенность»	9
Между логоцентризмом и литературоцентризмом	24
Парадигматический гибрид	33
Взрывная апория	45

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МЕТАМОРФОЗЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Глава вторая

АЛЛЕГОРИЯ ИСТОРИИ: «ЕГИПЕТСКАЯ МАРКА»

О. МАНДЕЛЬШТАМ

Травма и метапроза	73
Сюжет Парнока и сюжет Автора	80
Утрата и отсутствие	92
«Сцены письма»	104

Глава третья

АЛЛЕГОРИЯ АВТОРА: «ТРУДЫ И ДНИ СВИСТОНОВА»

К. ВАГИНОВА

Книжное бытие	116
«Мефистофелеподобная плоскость»	123
Творчество / смерть	129

Глава четвертая

АЛЛЕГОРИЯ ПИСЬМА: «СЛУЧАИ» Д. ХАРМСА

Формула письма	146
Сонет из четырех «строф»	154
(Мета)литературность	158
Сон / трансцендентное	164
Насилие как письмо	170

Глава пятая

АЛЛЕГОРИЯ ДРУГОГО: «ЛОЛИТА» В. НАБОКОВА	180
Гумберт: романтический модернист	182
Диалог с маскультом	195
Поэтика руин	209
Апория дискурсов	215

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

КОНЦЕПТУАЛИЗМ и НЕОБАРОККО

*Глава шестая***ИТЕРАЦИЯ: СТРАТЕГИИ ПУСТОГО ЦЕНТРА***(конспект)*

Структура апории	221
Концептуализм: ритуалы пустого центра	243
Необарокко: лабиринты аллегорий	267

*Глава седьмая***КТО УБИЛ ВЕНИЧКУ ЕРОФЕЕВА?**

Трансцендентальное как проблема	285
Сюжетная итерация	290
Водка, трансценденция и «последняя смерть»	295
«Я не буду вам объяснять, кто эти четверо...»	304
Ерофеевская теофания	314
Проблема последней фразы	318

*Глава восьмая***МИСТЕРИИ/MYSTERIES ЯЗЫКА (Поэтические картотеки**

Льва Рубинштейна)

Жанр	326
Ритм/сюжет	332
Эволюция	342

*Глава девятая***ПРИМЕР «ПРАЙСА»: НЕОБАРОЧНАЯ ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Ускользание как прием	358
Химерическая идентичность	361
Интуиция отсутствия	371
Аллегория еврея	377

*Глава десятая***БЕСКОНЕЧНЫЙ КОНЕЦ ИСТОРИИ, ИЛИ КАК КЫСЬ ЗАГРЫЗЛА «КЫСЬ»**

Гибель цивилизации как апория	380
Апория Бенедикта	388
Апория «классической культуры»	399
Апория «конца истории»	402

Глава одиннадцатая

ПОКОЛЕНИЕ P.S. (1): МЕЖДУ КОНЦЕПТУАЛИЗМОМ И НЕОБАРОККО

Писатели фантазмов	407
Голубое сало поколения	422
Мифология потребления	427
Политика постмодернизма	437
Роман как ритуал	444

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ
ПОЗДНИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ**

Глава двенадцатая

ПОСТМОДЕРНИЗМ ПЕРЕЕХАЛ

Гипотеза о позднем постмодернизме	457
Постмодернизм в неоконсервативном контексте	469
Шаг в сторону? Побег?	477
Постмодернизм и «негативная идентичность»	485
О пользе стеба	498
Взрывной гибрид	516

Глава тринадцатая

СЕМИОТИКА «МОСКВЫ» (Путин как предчувствие)

Симулякр Культуры Два?	531
Новый «московский» стиль	538
«Разморозка»	551
...и пустота	564

Глава четырнадцатая

«Я» В КАВЫЧКАХ (маленькая диалогия) 572

1. РЕАЛЬНОСТЬ РУБИНШТЕЙНА	577
<i>Из слов — мух</i>	579
<i>«Чарующая душу собачья чушь»</i>	584
<i>Реальность разделенных фантазмов</i>	587
2. «ПРИСУТСТВУЯ НАСТОЛЬКО, НАСКОЛЬКО ПОЗВОЛЯЕТ ОТСУТСТВИЕ» (проза Гриши Брускина)	
<i>Чья это искренность?</i>	592
<i>Вечные Магарасы</i>	596
<i>Невозможный автопортрет</i>	603
<i>«Это искусство небезопасно»</i>	608

*Глава пятнадцатая***ПОКОЛЕНИЕ P.S. (2): МЕЖДУ СВЕРХЧЕЛОВЕКОМ И СВЕРХОБОРОТНЕМ**

Монструозность как норма	613
Аллегория литературоцентризма	617
Террор сакрального	629
Общество оборотней	641
«Как «истинный» мир стал наконец сказкой»	650
Развилка или параллель?	672

*Глава шестнадцатая***ПРЕВРАТНОСТИ МЕДИАЦИИ (Два сюжета)**

1. Акунин и другие злодеи	682
2. В гнезде «Кукушки»	707

*Глава семнадцатая***ДИАГНОЗ: ПОСТ-СОЦ**

Скромное обаяние соцреализма	720
Постмодернизм + соцреализм?	728
Очарование обмундирования	734
Война за идентичность	745

*Глава восемнадцатая***ТЕАТР НАСИЛИЯ В ОБЩЕСТВЕ СПЕКТАКЛЯ («Новая драма» и братья Пресняковы)**

В жанре исторического отходняка	756
Цирк с конями, или Пониженный порог болевой чувствительности	772
Постмодерный фашизм	783
Отступление. О насилии и священном в советской культуре	792
Исключения / иллюстрации	799
Приватизированная мистерия?	803

Именной указатель	816
Summary	835