

Inhaltsverzeichnis

Erläuterung der Terminologie	13
1 Einleitung	14
1.1 Ziele und Strategie der Untersuchung im Überblick	16
1.2 Begründung und Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes: - Deutsche Gehörbildungsbücher (Praxisbücher) 1889-1985	17
1.2.1 Zwischen Streit und wissenschaftlichem Anspruch	17
1.2.2 Regionale Traditionen	18
1.2.3 Phasen der Entwicklung	18
1.2.4 Analyse der Praxis, die sich in den Gehörbildungsbüchern abbildet	19
1.2.5 Systematisierung von Aktionsformen und anderen didaktischen und methodischen Elementen	20
1.2.6 Typisierung von Aktionsformenfeldern und Aktionsformen	20
1.2.7 Charakterisierung aller Elemente einer Methode und Versuch eines Autorenprofils	20
1.2.8 Ermittlung von Defiziten an neuen Inhalten	20
1.2.9 Entwurf eines Curriculums für eine neuzeitliche Gehörbildung	20
1.3 Kritischer Literaturbericht: Zum Forschungsgegenstand und zur Literatur	21
1.4 Zur Methode der Untersuchung	27
2 Analyse der ausgewählten Bücher	30
2.1 Übersicht I: Gesamterfassung der Inhalte aller untersuchten Gehörbildungsbücher	32
Matrix der allgemeinen Aktionsformen	32
Die 13 Bücher - Strukturen und Inhalte	35
<i>Riemann</i>	35
<i>Eccarius</i>	35
<i>Sekles</i>	35
<i>Gusinde</i>	36
<i>Fetzer</i>	36
<i>Grabner</i>	37
<i>Schenk</i>	37
<i>Mackamul</i>	38
<i>Quistorp</i>	39
<i>Hempel</i>	39
<i>Taubert</i>	39
<i>Kühl</i>	39
<i>Möller</i>	40
2.2 Übersicht II: Statistik der Elemente und Bausteine der Gehörbildung im (Aktionsformenfelder) im Autorenvergleich	41
2.3 Übersicht III Statistik der Häufigkeit einzelner Aktionsformtypen im Autorenvergleich	42
2.4 Übersicht IV: Systematisierung der Aktionsformen nach Aktionsformenfeldern	43
Kommentare zu den Tabellen 7.1 - 7.10	
<i>Rhythmik</i>	43
<i>Einzelne Töne</i>	43
<i>Intervalle</i>	44
<i>Skalen</i>	44
<i>Akkorde</i>	44
<i>Melodie</i>	44
<i>Zweistimmigkeit</i>	45
<i>Dreistimmigkeit</i>	45
<i>Harmonik</i>	45
<i>Formenlehre</i>	45
2.5 Erfassung der Bedeutung bzw. Wichtigkeit einzelner Aktionsformenfelder pro Autor	46
Kommentare zu den Tabellen 8.1 - 8.10	
<i>Rhythmik</i>	46
<i>Einzelne Töne</i>	46

<i>Intervalle</i>	47
<i>Skalen</i>	47
<i>Akkorde</i>	47
<i>Melodie</i>	47
<i>Zweistimmigkeit</i>	47
<i>Dreistimmigkeit</i>	48
<i>Harmonik</i>	48
<i>Formenlehre</i>	48
2.6 Abfolge der Aktionsformen bei jedem Autor	49
Kommentare zu den Tabellen 9.1-9.10	
<i>Rhythmik</i>	49
<i>Einzelne Töne</i>	49
<i>Intervalle</i>	49
<i>Skalen</i>	50
<i>Akkorde</i>	50
<i>Melodie</i>	50
<i>Zweistimmigkeit</i>	50
<i>Dreistimmigkeit</i>	50
<i>Harmonik</i>	51
<i>Formenlehre</i>	51
2.7 Systematik aller Aktionsformtypen	52
Kommentare zu Tabellen 10.1 – 10.10	
<i>Rhythmik</i>	52
<i>Einzelne Töne</i>	53
<i>Intervalle</i>	53
<i>Skalen</i>	53
<i>Akkorde</i>	54
<i>Melodie</i>	54
<i>Zweistimmigkeit</i>	55
<i>Dreistimmigkeit</i>	55
<i>Harmonik</i>	55
<i>Formenlehre</i>	56
Ergänzender Kommentar zu allen Tabellen 10.1 – 10.10	56
2.8 Aktionsformtypen, Beschreibung und Diskussion	57
Isolierte Aktionsformtypen und ihre Zusammenstellungen denselben (Tabellen 11.1 – 11.10)	57
Aktionsformtypen mit <i>Hören</i> als besondere Aktionsform (Tabellen 11.11 – 11.27)	57
Aktionsformtypen mit <i>Lesen</i> als besondere Aktionsform (Tabellen 11.28 – 11.47)	58
Aktionsformtypen mit <i>Auswendig</i> als besondere Aktionsform (Tabellen 11.48 – 11.67)	58
Aktionsformtypen mit <i>Analysieren</i> als besondere Aktionsform Tabellen (11.68 – 11.73)	58
2.9 Fazit - Profil der Gehörbildung in Deutschland 1889-1985 und Rekonstruktion des Diskurses	101
Zum Ursprung der Gehörbildung	101
Begründungen, warum Gehörbildung nötig sei und Einwände gegen sie	102
Ziele der Gehörbildung	103
Das Ganze und die Details	104
Entwicklung der musikalischen Vorstellung	105
Über das Hören	105
Höraufgaben und Instrumentalspiel	106
Verschiedene Hörtypen	106
Gehörbildung und Theorie	106
Gliederung der Inhalte	107
Aktionsformenfelder	107
Kategorien der Aktionsformen:	108
Aktionsformtypen	108
Vorgehensweise	109
Andere didaktische Empfehlungen	109
Klangfarbenvariabilität und Instrumentenwahl	110

Didaktische Hilfen	110
Kontinuität	110
Seelische Disposition	110
Psychische Hemmungen	110
Weiterführende Gehörerziehung	111
3 Auf dem Weg zu einer zeitgemäßen Gehörbildung	113
3.1 Profil der Gehörbildung in Deutschland – eine Zusammenfassung	113
3.1.1 Die Gliederung der Inhalte in Aktionsformenfelder	114
3.1.2 Die verwendeten Aktionsformtypen	114
3.1.3 Aktionsformenfelder, Aktionsformtypen und Themen, ihre Besonderheiten und ihre Abfolge	115
3.1.4. Rückblick auf Konzeptionen und andere behandelte Themen in den Einführungen und Schlussbetrachtungen der untersuchten Literatur	117
3.2 Angelsächsische Traditionen einschließlich USA und der heutige Stand ihrer Praxis	119
3.2.1 Ear Training- und Gehörbildungsdefinitionen	119
3.2.2 Aktionsformtypen in Ear Training	120
3.2.3 Kritisierte Praktiken des Ear Training	122
3.2.4 Heutige Ear Training Tendenzen	123
(Übersicht) Aspekte der Tendenzen des Ear Training, die in die Diskussion der zeitgemäßen Gehörbildung eingeführt werden können	125
3.3 Überblick der Praxis der Solfeggio Tradition in Mexiko	127
3.3.1 Andere Einflüsse aus angelsprachigen Ländern und die heutige Situation	127
3.3.2 Erfahrungen als Dozent für Gehörbildung in Mexiko	127
3.3.3 Sozialer Kontext und individuelle Bedürfnisse	128
3.3.4 Didaktische Ansätze der Bücher	128
3.4 Musiktheorie und Gehörbildung	129
3.5 Die Erfahrung der Aufführungspraxis	130
3.5.1 Äußerungen, die sich auf das Trainieren des Gehörs beziehen	131
3.5.2 Beschreibung von Hörfertigkeiten, die man in der Ausführungspraxis verwenden und in der Gehörbildung entwickeln sollte	131
3.5.3 Beschreibung von Vorübungen, die von Musikern verwendet werden, um einen Notentext zu erarbeiten	132
3.5.4 Beschreibung von kreativen Prozessen des Komponierens und der Aufführungspraxis	134
3.6 Experimentelle Musikforschung	136
Matrix zur Entwicklung der Didaktik einer zeitgemässen Gehörbildung	140
Neun allgemeine oder grundlegende Aktionsformen und ihre Verwendung in der Gehörbildung	141
Isolierte Aktionsformtypen und ihre Zusammenstellungen (Tabellen 11.1 – 11.10)	143
Aktionsformtypen mit <i>Hören</i> als besondere Aktionsform (Tabellen 11.11 – 11.27)	143
Aktionsformtypen mit <i>Lesen</i> als besondere Aktionsform (Tabellen 11.28 – 11.47)	143
Aktionsformtypen mit <i>Auswendig</i> als besondere Aktionsform (Tabellen 11.48 – 11.67)	144
Aktionsformtypen mit <i>Analysieren</i> als besondere Aktionsform (Tabellen 11.68 – 11.73)	144
Literaturverzeichnis	145