

Inhaltsverzeichnis

<i>Dáša Beracková</i> : Die tschechische Frühavantgarde zwischen zwei ästhetischen Systemen und das Kunstdenken Josef Čapeks	9
<i>Anja Burghardt</i> : Die dröhnende Stadt. Marina Cvetaevas Moskau-Gedichte	17
<i>Yvonne Drosihn</i> : Literarische Russlandbilder der Transformationszeit: Verfahren der Klischeezertrümmerung in Gary Shteyngarts <i>Shylock an der Newa</i>	35
<i>Georg Gierzinger</i> : Funktion und Konstruktion homosexueller Männlichkeit bei Vladimir Sorokin und Viktor Erofeev	53
<i>Samanta Gorzelniak</i> : Dorota Masłowskas <i>Wojna polsko ruska pod flagą biało-czerwoną</i> – von der Hingabe an den Ekel und der Lust an fehlender Distanz	63
<i>Gudrun Heidemann</i> : Blind- und Relektüren in Paweł Huelles <i>Castorp</i> . Der ‚wilde Osten‘ als Wille und Vorstellung	77
<i>Alla Holzmann</i> : Inhaltliche und stilistische Besonderheiten der Polemik von Lev Šestov	101
<i>Tom Kraft</i> : Raskol‘nikovs Beil – Opfermesser, Schwert der Gerechtigkeit oder Messer für den Kaiserschnitt?	113
<i>Yvonne Pörzgen</i> : Venedikt Erofeevs <i>Moskva-Petuški</i> und Jerzy Pilchs <i>Pod Mocnym Aniołem</i> . Die polnische Fortschreibung einer russischen Trinkerlegende	129
<i>Marion Rutz</i> : Timur Kibirovs <i>Ljubov’, Komsomol i vesna</i> . Nahtstelle zwischen konzeptualistischer Analyse und neo-sentimentalistischem Schreiben	139
<i>Natalja Sander</i> : Die literarische Performance von Evgenij Griškovec	157
<i>Anja Schloßberger</i> : Fotografierte Gespräche – Leonid Lipavskijs Aufzeichnungen der von den Činari geführten Dialoge	177
<i>Thomas Skowronek</i> : Klerikale Pharmakologien der Galerie Zderzak	197