

# Inhalt

Zur Genese eines Begriffs . . . . . 3

Einleitung . . . . . 5

## *I. Postulate und Definitionen*

Alfred Döblin: Von der Freiheit eines Dichtermenschen . . . . . 27

Friedrich Markus Huebner: Der Expressionismus in Deutschland . . . . . 37

Theodor Däubler: Expressionismus . . . . . 51  
Simultanität . . . . . 53

Kasimir Edschmid: Über den dichterischen Expressionismus . . . . . 55

Paul Hatvani: Versuch über den Expressionismus 68

Max Picard: Expressionismus . . . . . 73

Kurt Pinthus: Zuvor . . . . . 80

## *II. Themen und Variationen*

### *1. Ekstase und Bekenntnis*

Martin Buber: Ekstase und Bekenntnis . . . . . 94

Rudolf Leonhard: Aphorismen . . . . . 96

Eckart von Sydow: Das religiöse Bewußtsein des Expressionismus . . . . . 98

### *2. Einfühlung und Abstraktion*

Kurt Heynicke: Seele zur Kunst . . . . . 104

Der Willen zur Seele . . . . . 105

Oswald Herzog: Der abstrakte Expressionismus . 106

Carl Einstein: Totalität . . . . . 108

### *3. Aktion und Politik*

Ludwig Rubiner: Aktualismus . . . . . 116

Karl Otten: Adam . . . . . 119

Kurt Hiller: Ortsbestimmung des Aktivismus . . .	124
Eudämonie und Evolution . . . . .	131
Rudolf Leonhard: Literarischer Aktivismus . . .	135

### III. Sprachtheorie und Poetik

#### 1. Sprachtheorie

Carlo Mierendorff: Erneuerung der Sprache . . .	140
Herwarth Walden: Das Begriffliche in der Dichtung . . . . .	149
Franz Werfel: Substantiv und Verbum . . . . .	157

#### 2. Poetik

##### Lyrik

Ernst Blaß: Vor-Worte . . . . .	163
Rudolf Kayser: Verkündigung . . . . .	166
Lothar Schreyer: Expressionistische Dichtung . . .	170
Gottfried Benn: Epilog und lyrisches Ich . . . . .	182

##### Epik

Carl Einstein: Anmerkungen über den Roman . . .	185
Alfred Döblin: Bemerkungen zum Roman . . . . .	188
Gottfried Benn: Schöpferische Konfession . . . . .	193
Carlo Mierendorff: Wortkunst / Von der Novelle zum Roman . . . . .	194

##### Dramatik

Wassily Kandinsky: Über Bühnenkomposition . . .	197
Oskar Kokoschka: Von der Natur der Gesichte . . .	206
Walter Hasenclever: Das Theater von morgen . . .	210
Georg Kaiser: Das Drama Platons . . . . .	215
Vision und Figur . . . . .	217
Bericht vom Drama . . . . .	219
Iwan Goll: Das Überdrama . . . . .	220

### IV. Kritik und Distanzierung

René Schickele: Wie verhält es sich mit dem Expressionismus? . . . . .	223
--	-----

Iwan Goll: Der Expressionismus stirbt . . . . .	225
Paul Hatvani: Zeitbild . . . . .	228

## V. *Zum Dadaismus*

Hugo Ball: Manifest zum 1. Dada-Abend in Zürich 1916 . . . . .	235
Dadaistisches Manifest . . . . .	236

## VI. *Diskussionen, Debatten*

Ernst Bloch: Diskussionen über Expressionismus	241
Bernhard Ziegler: »Schlußwort« . . . . .	254

## VII. *Rückschau*

Gottfried Benn: Nach vierzig Jahren . . . . .	259
Kurt Pinthus: Zweiter Nachklang . . . . .	264

Literaturhinweise . . . . .	275
-----------------------------	-----

Autoren- und Quellenverzeichnis . . . . .	278
---	-----