

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ИТАЛИЯ</b>	11	<b>РОССИЯ</b>	143
Габриелла Белли. <b>Радикальная революция</b>	13	Екатерина Бобринская. <b>Русский футуризм</b>	144
<b>1.</b> Филиппо Томмазо Маринетти <b>Первый манифест футуризма</b>	31	<b>МАНИФЕСТЫ</b>	
Эстер Коэн. <b>Вызов звездам</b>	35	Давид Бурлюк, Алексей Крученых, Владимир Маяковский, Виктор Хлебников	
<b>Иллюстрации</b>	40	<b>Пощечина Общественному Вкусу</b>	159
<b>2.</b> Умберто Боччони, Карло Карра, Луиджи Руссоло, Джино Северини, Джакомо Балла <b>Манифест футуристских живописцев</b>	43	Михаил Ларионов, Наталия Гончарова и др. <b>Лучисты и будущники</b>	160
Беатриче Аванци. <b>Комментарий</b>	46	Илья Зданевич, Михаил Ларионов <b>Почему мы раскрашиваемся. Манифест футуристов</b>	162
<b>Иллюстрации</b>	48	<b>Первый Всероссийский съезд баячей будущего</b>	163
<b>3.</b> Умберто Боччони <b>Технический манифест футуристской скульптуры</b>	61	Ольга Розанова. <b>«Союз Молодежи»</b>	164
Луиджи Сансоне. <b>Комментарий</b>	66	Владимир Маяковский <b>Капля дегтя. «Речь, которая будет произнесена при первом удобном случае»</b>	166
<b>Иллюстрации</b>	69	Давид Бурлюк, Василий Каменский, Владимир Маяковский <b>Манифест летучей федерации футуристов</b>	167
<b>4.</b> Луиджи Руссоло <b>Искусство шумов</b>	81	Георгий Коваленко. <b>Кубофутуризм.</b>	
Франко Тальяпьетра. <b>Комментарий</b>	86	<b>Александра Экстер и Арденго Соффичи</b>	168
<b>5.</b> Филиппо Томмазо Маринетти <b>Уничтожение синтаксиса.</b> <b>Беспроволочное воображение и освобожденные слова.</b> <b>Футуристский манифест</b>	89	Александр Парнис. <b>К истории одной полемики: Ф.Т. Маринетти и русские футуристы</b>	177
Джорджо Дзанкетти. <b>Комментарий</b>	96	<b>МАНИФЕСТЫ</b>	
<b>Иллюстрации</b>	98	<b>Мы и Запад</b>	186
<b>6.</b> Антонио Сант'Элиа <b>Футуристская архитектура</b>	109	<b>Открытое письмо Казимира Малевича итальянским художникам</b>	187
Эцио Голоди. <b>Комментарий</b>	112	Александр Парнис. <b>О воззвании Казимира Малевича и журнале «Интернационал искусства»</b>	188
<b>Иллюстрации</b>	115	Владимир Поляков. <b>Футуристическая книга</b>	191
<b>7.</b> Филиппо Томмазо Маринетти <b>Геометрическое и механическое величие и числовое восприятие.</b> <b>Футуристский манифест</b>	123	<b>МАНИФЕСТЫ</b>	
Ливия Велани. <b>Комментарий</b>	127	Алексей Крученых. <b>Слово как таковое</b>	199
<b>Иллюстрации</b>	129	Алексей Крученых <b>Декларация слова как такового</b>	
		Николай Кульбин. <b>Новый цикл слова</b>	204
		Алексей Крученых, Велимир Хлебников <b>Буква как таковая</b>	205
		Николай Бурлюк. <b>Поэтические начала</b>	206
		Алексей Крученых <b>Декларация заумного языка</b>	209
		Велимир Хлебников, Мария Синякова, Божидар, Григорий Петников, Николай Асеев <b>Труба марсиан (Фрагмент манифеста)</b>	210
		<b>Иллюстрации</b>	
		Живопись, графика	211
		Афиша	252
		Книга	256
		<b>Биографии художников</b>	
		Италия	281
		Россия	291
		<b>Каталог (Италия–Россия)</b>	299