

# Inhalt

<i>Vorwort von Lord Ralf Dahrendorf</i> .. .. .	VII
<i>Vorwort von Erving Goffman</i> .. .. .	3
<i>Einleitung</i> .. .. .	5
<i>Darstellungen</i>	
Der Glaube an die eigene Rolle .. .. .	19
Fassade .. .. .	23
Dramatische Gestaltung .. .. .	31
Idealisierung .. .. .	35
Ausdruckskontrolle .. .. .	48
Unwahre Darstellungen .. .. .	54
Mystifikation .. .. .	62
Dichtung und Wahrheit .. .. .	65
<i>Das Ensemble</i> .. .. .	73
<i>Ort und ortsbestimmtes Verhalten</i> .. .. .	99
<i>Sonderrollen</i> .. .. .	129
<i>Kommunikation außerhalb der Rolle</i> .. .. .	153
Behandlung der Abwesenden .. .. .	156
Regieanweisungen und Inszenierungsgespräche .. .. .	160
Ensemble-Verschwörung .. .. .	161
Neugruppierung .. .. .	173

<i>Die Technik der Eindrucksmanipulation</i> .. .. .	189
Eigenschaften und Maßnahmen der Verteidigung .. .. .	193
Schutzmaßnahmen .. .. .	208
Takt und seine Erwidernng .. .. .	212
 <i>Zusammenfassung</i>	
Das Modell.. .. .	217
Analyse .. .. .	218
Persönlichkeit – Interaktion – Gesellschaft .. .. .	221
Vergleichsmaterial und Untersuchungen .. .. .	223
Der Ausdruck offenbart das Selbst .. .. .	227
Das Selbst und seine Inszenierung .. .. .	230
 <i>Anmerkungen</i> .. .. .	235