

## 33. TAGE ALTER MUSIK IN HERNE 2008

Oberbürgermeister Horst Schiereck  
Grüßwort

Die Themen der TAGE ALTER MUSIK  
IN HERNE 1976–2008

**Holz- und Blechblasinstrumente**  
Musikinstrumenten-Messe der Stadt Herne  
im Kulturzentrum

**Workshop – Vorführung von Instrumenten**

### SYMPOSIUM

**Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott:  
Holzblasinstrumente bis zum Ende  
des 18. Jahrhunderts**

Christian Ahrens  
Einführung

Kurt Birsak  
„Bäuerische Schallmey“ und  
„französische Hautbois“:  
Die Entstehung der ‚modernen‘ Oboe um 1700

Jan Bouterse  
Wissenschaftliche Untersuchungen  
an Holzblasinstrumenten:  
Methodik, Technik und Resultate

4	Christian Ahrens, Sebastian Schmidt Zur Frühgeschichte der Hautbois d’amour: Historische Quellen und akustische Untersuchungen	36
8	Klaus Hubmann Hochgestimmte Fagotte (Tenorfagott) und deren musikalischer Einsatz vom späten 16. bis zum späten 18. Jahrhundert	38
14	Ulrich Prinz Ausgewählte Probleme bei der Verwendung von Holzblasinstrumenten im Werk Johann Sebastian Bachs	40
27	Stefan Voss Die Verwendung der Holzblasinstrumente in Opern und Oratorien Hamburger Komponisten des frühen 18. Jahrhunderts. Ein Überblick	42
29	Klaus Langrock Holzblasinstrumente im Werk von Johann Theodor Roemhildt	43
30	Achim Hofer „gar nicht übel“ (Mozart). Ensembles aus 2 Klarinetten, 2 Hörnern und 1–2 Fagotten: Tradition und Musik	46

Klaus Aringer Die Flöte – Mozarts ungeliebtes Instrument?	48
Peter Heckl Mozarts Streichquintett Es-Dur KV 614 in der Bearbeitung für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte von Johann Christian Stumpf (1797)	50
Bildnachweis	53
Tagungsprogramm	54
Symposiumsbände	56
Bücher, Noten und CDs	63
Die Tonträger der TAGE ALTER MUSIK IN HERNE	67
Allgemeine Hinweise	81
Wegbeschreibungen	84
Ankündigung 2009	87